

A.S. 2017- 18

CLASSE 5^a sez.ALL

Liceo Linguistico

Documento del 15 maggio

Elaborato dal Consiglio di Classe
Seduta del 11 maggio 2018

Sommario

1. Composizione del Consiglio di classe	pag.3
2. Piano di studi	pag.3
3. Presentazione della classe	pag.4
4. Composizione del Consiglio di classe	pag.4
5. Situazione di partenza classe quinta	pag.4
6. Impegno, interesse, partecipazione	pag.5
7. Finalità ed obiettivi trasversali comuni - Risultati raggiunti	pag.6
8. Competenze raggiunte	pag.6
9. Attività di recupero e di potenziamento	pag.7
10. Metodi	pag.8
11. Attività integrative curricolari ed extracurricolari	pag.8
12. Criteri e modalità di valutazione	pag.9
13. Attività CLIL	pag.10
14. Attività di orientamento	pag.11
15. Credito scolastico e credito formativo	pag.12
16. Attività di preparazione all'Esame di Stato	pag.13
17. Contenuti disciplinari	Pag.14

Allegati

Programmi svolti di ogni singola disciplina

Testi delle esercitazioni di seconda e di terza prova e relativa griglia utilizzata per la correzione

Schede di progettazione dei due moduli C.L.I.L. svolti

1. Composizione del Consiglio di classe

Lingua e Letteratura Italiana	Leonarduzzi Andrea
Lingua e cultura straniera: Inglese	Longo Lisa
Lingua e cultura straniera: Francese	Della Pietra Renato
Lingua e cultura straniera: Tedesco	Erler Jutta
Conversazione Inglese	Steinbrun Ann Margaret
Conversazione Francese	Monier Catherine Marie
Conversazione Tedesco	Candusso Claudia
Matematica	Coiutti Valli
Fisica	Coiutti Valli
Scienze naturali	Gullo Giuseppa Rosaria Vittoria (supplente del prof. Leschiutta G.)
Storia dell'Arte	Fontanini Elena
Storia	Clama Sabrina
Filosofia	Clama Sabrina
Scienze motorie e sportive	Moro Bruno
Religione cattolica	Paviotti Adriano

2. Piano di studi Liceo Linguistico

Discipline	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera: Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera: Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera: Tedesco	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	30	30	30

3. Presentazione della classe – documento di riferimento: Registro dei verbali del Consiglio di Classe

La classe è formata da 19 studenti, 5 maschi e 14 femmine tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. Tre studenti provengono da Tolmezzo, nove da varie località della Carnia, due da Sappada, uno da Canal del Ferro, uno da Val Resia e tre dalla fascia Pedemontana.

La composizione della classe, inizialmente costituita da 26 studenti, è cambiata nel corso del quinquennio a seguito di alcune non promozioni (6 al termine del primo anno e 3 al termine del secondo anno), di inserimenti di allievi ripetenti (1 in seconda, 1 in terza, 1 in quarta) ed attività di studio all'estero (un allievo ha frequentato il quarto anno di studi negli Stati Uniti).

Si segnala un caso di DSA per il quale è stato predisposto il relativo PDP.

Poco più di metà della classe ha un percorso scolastico regolare senza sospensioni di giudizio.

4. Composizione del Consiglio di classe

Sin dai primi anni il percorso liceale è stato caratterizzato da discontinuità nell'insegnamento di varie discipline, particolarmente accentuata nel secondo biennio e nel quinto anno: dal III al IV anno sono cambiati i docenti di Filosofia, Storia, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Inglese, conversazione Francese; al V anno sono cambiati i docenti di Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Conversazione Francese; inoltre nel secondo quadrimestre, a causa di un infortunio, è cambiato il docente di Scienze Naturali, una delle poche discipline per le quali era stata confermata la continuità sin dal primo anno.

5. Situazione di partenza classe quinta

a. Dati secondo biennio

a. Risultati degli scrutini finali della classe III, mese di giugno 2016

Ammessi con media > 8.1	0
Ammessi con media tra 7.0 e 8.0	6
Ammessi con media tra 6.0 e 6.9	10
Sospensione del giudizio per 01 materia	2
Sospensione del giudizio per 02 materie	0
Sospensione del giudizio per 03 materie	0
Non ammessi	0

Scrutini mese finale mese di giugno 2016

Percentuale degli studenti ammessi	89%
Percentuale degli studenti non ammessi	0%
Percentuale degli studenti con giudizio sospeso	11%

Scrutini finali mese di agosto 2016	
Percentuale degli studenti ammessi	100%
Percentuale degli studenti non ammessi	0%

b. Risultati degli scrutini finali della classe IV, mese di giugno 2017

Ammessi con media > 8.1	2
Ammessi con media tra 7.0 e 8.0	8
Ammessi con media tra 6.0 e 6.9	7
Sospensione del giudizio per 01 materia	1
Sospensione del giudizio per 02 materie	0
Sospensione del giudizio per 03 materie	0
Non ammessi	0

Scrutini finale mese di giugno 2017	
Percentuale degli studenti ammessi	94%
Percentuale degli studenti non ammessi	0%
Percentuale degli studenti con giudizio sospeso	6%
Scrutini finali mese di agosto 2017	
Percentuale degli studenti ammessi	100%
Percentuale degli studenti non ammessi	0%

6. Impegno, interesse, partecipazione

Il clima di lavoro, inizialmente difficoltoso in quanto spesso connotato da distrazione, partecipazione non ordinata e un eccesso di vivacità, è andato via via migliorando negli anni. Persistono talvolta alcune situazioni di inadeguatezza per distrazione.

Nonostante la classe abbia sempre mostrato sufficiente interesse per tutte le discipline, la partecipazione al dialogo educativo, pur apprezzabile dal punto di vista dell'ascolto e dell'acquisizione di appunti da parte della maggioranza degli studenti, è rimasta negli anni tendenzialmente ricettiva.

Per quanto concerne l'impegno profuso a livello domestico solo un piccolo gruppo di allieve si è distinto in tutto il percorso liceale, dedicandosi con continuità alla revisione puntuale degli argomenti trattati e rispettando le varie consegne; per la maggior parte degli allievi lo studio domestico delle singole discipline è stato discontinuo, finalizzato alle verifiche concordate. Dal punto di vista del profitto nel secondo biennio e nel quinto anno la classe ha generalmente evidenziato un miglioramento complessivo nel secondo periodo, conservando comunque le caratteristiche rilevate in partenza: una classe complessivamente di livello medio, sia pur con diversificate capacità espressive, logico-intuitive e di rielaborazione personale.

La classe ha raccolto sempre valutazioni molto positive relativamente alle esperienze di ASL realizzate al di fuori del contesto scolastico.

7. Finalità ed obiettivi trasversali comuni - Risultati raggiunti

Il Consiglio di Classe ha individuato, nell'anno conclusivo del ciclo di studi, i seguenti obiettivi educativi e didattici comuni, in linea con i criteri e le finalità stabilite nel P.T.O.F.:

- evidenziare il ruolo attivo degli studenti nell'apprendimento, potenziando il senso di responsabilità personale e l'autonomia nel proprio modo di lavorare e di conoscere;
- favorire la conoscenza degli argomenti trattati e dei principi fondamentali delle discipline, consolidando, al contempo, le capacità di comprensione, organizzazione, analisi, sintesi e di rielaborazione personale e critica;
- potenziare l'impiego dei linguaggi specifici;
- consolidare le capacità espressive attraverso l'educazione all'uso di strumenti lessicali, logici e operativi;

Attività svolte per favorire la realizzazione dei sopra citati obiettivi:

- partecipazione a discussioni guidate e a lavori di gruppo
- presentazione di argomenti e/o approfondimenti assegnati
- discussione sulle verifiche svolte per assumere una coscienza sempre più chiara del proprio modo di lavorare e di conoscere
- partecipazione ad eventi culturali, a conferenze e a visite guidate

Risultati raggiunti

Dal punto di vista del profitto la classe raggiunge risultati più che buoni negli ambiti artistico, storico e filosofico, mediamente discreti in ambito scientifico, diversificati nei confronti delle lingue straniere con risultati migliori nella prima lingua straniera, mediamente più che sufficienti ma con qualche fragilità nell'area umanistico-letteraria.

8. Competenze raggiunte

A conclusione del percorso liceale gli studenti, attraverso lo studio, le esperienze operative di laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività e autonomia, hanno acquisito competenze nelle diverse aree all'interno del PECUP

AREA METODOLOGICA	Non tutti hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA	Tutti sono in grado di sostenere una propria tesi e di ascoltare quelle altrui. La maggior parte riesce a ragionare in modo sufficientemente logico ed è in grado di identificare possibili soluzioni ad un problema.

<p>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<p>Non tutti sono in grado di dominare la scrittura in lingua italiana in tutti i suoi aspetti ed articolare un discorso organico ed efficace.</p> <p>Tutti sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendone gli aspetti essenziali.</p> <p>Non tutti sanno usare un linguaggio specialistico adeguato e corretto in riferimento alle varie materie.</p> <p>La maggior parte sa curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti.</p> <p>La maggior parte ha acquisito nelle tre lingue straniere strutture e competenze corrispondenti al livello B1 o B2.</p> <p>Tutti sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e fare ricerca.</p>
<p>AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<p>Tutti comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>Non tutti sono in grado di utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p>La maggior parte ha acquisito gli strumenti necessari per confrontare culture e tradizioni letterarie, filosofiche ed artistiche diverse.</p> <p>La maggior parte ha acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.</p>
<p>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<p>Tutti comprendono il linguaggio formale specifico della matematica.</p> <p>La maggior parte sa utilizzare consapevolmente le procedure tipiche del pensiero matematico.</p> <p>Tutti sono in grado di utilizzare alcuni strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>
<p>AREA ALTERNANZA SCUOLA LAVORO</p>	<p>Si rimanda al fascicolo relativo</p>

9. Attività di recupero e di potenziamento attivati

Al fine di favorire il superamento delle lacune e delle difficoltà, durante il corso di questo anno scolastico, l'Istituto ha attivato come forma di recupero disciplinare i cosiddetti "sportelli didattici", un'offerta di sostegno e di potenziamento rivolta a tutti gli allievi che hanno richiesto l'assistenza di un docente.

Per gli studenti che presentavano debito scolastico e più serie difficoltà, l'Istituto ha invece attivato specifici "corsi di recupero", ma la classe non ne ha fruito.

I docenti hanno inoltre curato il superamento delle carenze disciplinari con interventi flessibili nell'ambito delle ore curricolari. Nelle discipline in cui gli allievi hanno mostrato fragilità o insicurezze, il recupero è stato effettuato anche *in itinere* dall'insegnante della classe in tutte le discipline.

10. Metodi

	Indicare con X la metodologia adottata
Lezione frontale	x
Discussione guidata	x
Lezione con supporto di mappe concettuali	x
Approfondimenti a partire dalle domande degli studenti	x
Lettura / Analisi di testi	x
Discussione collettiva libera	x
Svolgimento / correzione esercizi	x
Prove scritte (I, II, III) secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato	x
Esercitazioni di prove scritte dell'Esame di Stato	x
Prova orale di lingua inglese con docente di altro indirizzo	x
Lavori / Attività di gruppo	x
Discussioni / Correzione prove scritte e orali	x
Relazioni / Ricerche / Approfondimenti	x
Visione documentari / film	x
Attività laboratoriale	x
Recuperi	x
Esercitazioni pratiche	x

11. Attività integrative curricolari ed extracurricolari

La classe è stata coinvolta in molteplici attività curricolari ed extracurricolari coerenti con il Piano dell'Offerta Formativa adottato dall'Istituto:

ATTIVITA'
Viaggio a Dublino 19-26 settembre 2017 (A.S.L.)
Dono del sangue- autoemoteca
Olimpiadi della matematica: "Giochi di Archimede", 23-11-2017
Corsi di preparazione agli esami " first certificate "
Spettacolo in lingua francese <i>Saint-Germain-des-Prés de France Théâtre</i> in data 30/10/17 presso auditorium Zanon, Udine.
Spettacolo teatrale « <i>Tra due fuochi</i> » (ragazzi in guerra nel 1915-18) in data 30/11/17 presso auditorium Candoni, Tolmezzo.
Spettacolo teatrale in lingua inglese " The Portrait of Dorian Gray ", English Theatre, in data 1/12/17 presso auditorium Zanon, Udine.
Uscita didattica per visita alla Biennale di Venezia in data 24 /11/17.
"Diamo un futuro alla memoria" viaggio pellegrinaggio Dachau- Mauthausen-Hartheim "dal 4 al 6 maggio 2018 (hanno partecipato 5 studenti della classe). Si prevede incontro di restituzione dell'esperienza presumibilmente a fine maggio.
Gruppo teatrale interscolastico
Conferenza dell'"ADMO" 14 aprile 2018
Conferenza sul tema della "Campagna di Russia", in data 21 aprile 2018
Conferenza "Due parole di Scienza" in data 15 maggio 2018 (pomeriggio)

Attività sportive extrascolastiche in rete e di Istituto:

Partecipazione al Memorial Brunetti-Nodale in rete

Triathlon

Wonder Woman e Iron Man

Partecipazione ai Campionati Studenteschi

Torneo interno di calcio a 5

Torneo interno di pallavolo

Torneo interistituti calcio a 5 rappresentative d'istituto

Trofeo di atletica per classe

12. Criteri e modalità di valutazione

La verifica relativa agli obiettivi formativi delle singole discipline è parte integrante della valutazione degli allievi. Per la valutazione degli apprendimenti sono state utilizzate verifiche parziali, relative agli obiettivi specifici delle singole discipline, sia di tipo analitico-oggettivo (compiti scritti in classe sia di tipo formativo che sommativo, questionari a risposte chiuse, questionari a risposte aperte, interrogazioni scritte, elaborati scritti, problemi a soluzione rapida, analisi e traduzione di testi, prove scritto-grafiche e pratiche, prove pratiche strutturate per Scienze Motorie e Sportive), sia di tipo sintetico (interventi dal posto, interrogazioni orali, esercizi alla lavagna, redazione/stesura degli appunti, attività di laboratorio). I risultati delle prove sono stati comunicati e motivati agli allievi con tempestività (Registro elettronico/altro)

Nelle valutazioni si è tenuto conto:

- del livello delle conoscenze acquisite, della loro comprensione, memorizzazione, approfondimento, rielaborazione personale;
- della precisione concettuale e terminologica;
- della capacità di esposizione in forma corretta e logica;
- della capacità di collegamento con informazioni esterne alla materia;
- della capacità di interpretazione critica di un testo o di un fenomeno;
- della capacità di rielaborazione e di sintesi delle informazioni derivanti da più fonti;
- dell'originalità dell'esposizione.

La valutazione di fine anno terrà conto anche della progressione dimostrata rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione alla vita della scuola, della crescita culturale e umana.

TABELLA DI VALUTAZIONE CON CORRISPONDENZA TRA CRITERI DI VALUTAZIONE E DESCRIZIONE DELLE PRESTAZIONI

Criteria di valutazione	Livello tassonomico = descrizione prestazione	Voto
Impegno e partecipazione	Assenti	2 - 3
Possesso conoscenze	Le conoscenze sono del tutto prive di significato	
Elaborazione conoscenze (comprensione, applicazione, analisi, sintesi)	Non comprende e non sa analizzare in alcun modo	
Rielaborazione delle conoscenze	Non sa rielaborare in modo produttivo	
Abilità linguistico - espressiva	E' così difficoltosa da ostacolare in modo grave la comunicazione	

Criteria di valutazione	Livello tassonomico = descrizione prestazione	Voto
-------------------------	---	------

Impegno e partecipazione	Scarsi	4
Possesso conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e assai superficiali	
Elaborazione conoscenze (comprensione, applicazione, analisi, sintesi)	Comprende parzialmente, non attiva analisi corrette, non delinea collegamenti precisi e applica conoscenze commettendo diffusi e gravi errori	
Rielaborazione delle conoscenze	Rielabora in modo assai confuso	
Abilità linguistico - espressiva	Si esprime in modo confuso e inadeguato	

Criteria di valutazione	Livello tassonomico = descrizione prestazione	Voto
Impegno e partecipazione	Discontinui	5
Possesso conoscenze	Conosce in modo sommario e impreciso	
Elaborazione conoscenze (comprensione, applicazione, analisi, sintesi)	Comprende parzialmente e commette errori non gravi nell'analisi e nei collegamenti	
Rielaborazione delle conoscenze	Procede a stento nella rielaborazione, anche se guidato	
Abilità linguistico - espressiva	Commette errori non gravi, ma sistematici	

Criteria di valutazione	Livello tassonomico = descrizione prestazione	Voto
Impegno e partecipazione	Regolari	6
Possesso conoscenze	Conosce le informazioni fondamentali	
Elaborazione conoscenze (comprensione, applicazione, analisi, sintesi)	Comprende il significato complessivo, analizza non sempre in modo completo e delinea collegamenti appropriati solo se guidato	
Rielaborazione delle conoscenze	E' impreciso nella rielaborazione ed espone in maniera elementare, ma sufficientemente chiara	
Abilità linguistico - espressiva	Si esprime con sufficiente chiarezza, pur commettendo qualche errore non grave e non sistematico	

Criteria di valutazione	Livello tassonomico = descrizione prestazione	Voto
Impegno e partecipazione	Impegno discreto e partecipazione attiva	7
Possesso conoscenze	Possiede conoscenze omogenee anche se non approfondite	
Elaborazione conoscenze (comprensione, applicazione, analisi, sintesi)	Comprende, analizza e delinea collegamenti pur con qualche imprecisione	
Rielaborazione delle conoscenze	Rielabora in modo non originale	
Abilità linguistico - espressiva	Si esprime con chiarezza e correttezza discrete	

Criteria di valutazione	Livello tassonomico = descrizione prestazione	Voto
Impegno e partecipazione	Costanti e collaborativi	8

Possesso conoscenze	Possiede conoscenze articolate e approfondite	
Elaborazione conoscenze (comprensione, applicazione, analisi, sintesi)	Comprende, analizza e delinea collegamenti in modo sicuro	
Rielaborazione delle conoscenze	Rielabora in modo personale	
Abilità linguistico - espressiva	Si esprime con buona padronanza dei codici	
Criteria di valutazione	Livello tassonomico = descrizione prestazione	Voto
Impegno e partecipazione	Assidui e propositivi	
Possesso conoscenze	Possiede conoscenze complete e approfondite	
Elaborazione conoscenze (comprensione, applicazione, analisi, sintesi)	Analizza con precisione e delinea collegamenti con sicurezza ed autonomia	9 - 10
Rielaborazione delle conoscenze	Rielabora con originalità	
Abilità linguistico - espressiva	Padroneggia pienamente i codici espressivi	

Per la valutazione periodica e finale si è tenuto conto, inoltre:

- dei livelli raggiunti in base alla situazione di partenza
- della disponibilità al recupero
- della disponibilità all'approfondimento

13. Attività C.L.I.L.

(Riferimento nota MIUR prot. n. 4969 del 25.07.2014)

Unità di apprendimento interdisciplinare: "**Le Avanguardie artistiche: Cubismo e Futurismo**"

Discipline coinvolte: *Storia dell'Arte e Lingua e Cultura Inglese*

Unità di apprendimento interdisciplinare: **Première Guerre Mondiale. "Les troupes coloniales au service de la patrie entre témoignages et documents". « Les tranchées: vie quotidienne et armes utilisées au début et à la fin de la guerre de position ».**

Discipline coinvolte: *Storia e Lingua e Cultura Francese*

In allegato al presente documento schede di progetto dei moduli C.L.I.L. effettuati e relativa griglia di valutazione.

14. Attività di orientamento post-diploma attuate

Il dettaglio delle attività svolte da ciascun allievo è indicato nel fascicolo personale.

Per le classi quinte l'istituto ha proposto le seguenti attività generali:

- Incontro in stile laboratoriale con 25 studenti universitari e/o giovani laureati inseriti nel mondo del lavoro. Gli incontri sono stati strutturati per ambiti disciplinari allestendo 5 aule con 4/6 interventi ciascuno. [27 gennaio 2018]

- Incontri individuali tra allievi dell'istituto e studenti universitari e/o giovani laureati inseriti nel mondo del lavoro al di fuori dell'orario scolastico con la mediazione e il supporto dei docenti referenti per l'orientamento.
- Partecipazione di alcuni allievi della classe a “#Open Uniud - Student day”, salone dello studente dell'Università di Udine. (Venerdì 23 febbraio 2018)
- Partecipazione individuale di alcuni allievi della classe agli “Open day” e alle attività di orientamento proposte da Università, istituzioni ed enti pubblici e privati.
- Incontri con professionisti, giovani inseriti nel mondo del lavoro, rappresentanti di categoria, esperti di settori.

Per quanto riguarda lo svolgimento **dell'Alternanza Scuola Lavoro**, agli allievi e alle allieve della classe 5ALL sono stati proposti, nell'arco del triennio, progetti ASL o correlati, per un monte ore totale di 200 h; nello specifico, i progetti proposti sono stati:

3^ anno - Impresa Simulata

4^ anno – Progetto “Vuoto a rendere”

5^ anno – Babel Language Project. ASL estero

La documentazione inerente ai progetti specifici seguiti da ciascun allievo, dei corsi svolti e delle attività legate al proprio percorso ASL, è a disposizione della Commissione all'interno dei fascicoli personali.

La rilevazione delle competenze dall'allievo/a durante il percorso di Alternanza Scuola Lavoro è stata acquisita dal Consiglio di Classe e ha concorso alla valutazione delle materie curriculari affini ai singoli progetti e all'attribuzione del voto di condotta.

15. Credito scolastico

Il Consiglio di Classe, nel rispetto del D.M.n. 99/2009, ha attribuito i valori più alti entro la banda di appartenenza, data la media dei voti conseguiti, in base alle due seguenti condizioni, entrambe necessarie:

- 1) mancata integrazione di voto da parte del Consiglio di classe per conseguire la sufficienza in tutte le discipline ;
- 2) presenza di almeno un elemento positivo, entro i possibili seguenti indicatori:
 - assiduità nella presenza scolastica
 - interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo
 - interesse ed impegno nella partecipazione alle attività complementare e integrative
 - capacità di recupero o nel corso del triennio
 - riconoscimento di credito formativo.

16. CREDITI FORMATIVI – Scheda personale del Candidato, curriculum dello studente (c. 30, art. 1, L107/2015)

Secondo il deliberato del Collegio dei docenti, l'attribuzione di **Credito formativo** è avvenuta nei seguenti casi:

- Documentate e regolari attività lavorative
- Documentate e non saltuarie attività di volontariato
- Documentati corsi di lingua straniera (certificazioni PET, FIRST ecc.)
- Documentate attività sportive di livello almeno regionale.

La scheda personale del candidato riassume i dati riguardanti il percorso formativo, gli insegnamenti opzionali ed altre attività (certificate) svolte dallo studente (es. esperienze lavorative, di volontariato, ...) e documenta il percorso scolastico curricolare di ciascuno studente in coerenza con l'indirizzo di studi seguito.

Gli studenti hanno potuto autocertificare/attestare

- la partecipazione ad attività di ampliamento dell'offerta formativa promosse dall'Istituto e ritenute di interesse;
 - la partecipazione a gare e concorsi promossi dall'istituto e non;
 - esperienze legate all'alternanza scuola lavoro;
 - altre attività: linguistiche (es. certificazioni PET, FIRST,...) culturali, artistiche, musicali, (es. attestati di conservatorio, sportive comprese le esperienze di volontariato, esperienze lavorative con contratto/voucher, ...
 - di aver ricoperto cariche elettive (rappresentante in Consiglio di Classe, in Consiglio di istituto, nella Consulta degli Studenti)
 - di aver conseguito borsa di studio per merito
- ⁽²⁾ Le modalità di individuazione del profilo dello studente da associare ad una identità digitale sono disciplinate dal decreto ministeriale, non ancora adottato dal Governo

17. Attività di preparazione all'Esame di Stato

ESERCITAZIONI DI TERZA PROVA:

Tipologia B (12 quesiti a risposta aperta in 4 materie con l'estensione massima di 10 righe)

- **1° esercitazione: 11 dicembre 2017** (discipline: Filosofia, Lingua e cultura straniera: Francese, Lingua e cultura straniera: Tedesco, Matematica)
- **2° esercitazione: 7 marzo 2018** (discipline: Storia, Lingua e cultura straniera: Francese, Lingua e cultura straniera: Tedesco, Scienze naturali)

Per quanto riguarda i criteri della scelta delle materie da inserire nelle esercitazioni, queste non dovevano includere materie oggetto della prima e seconda prova dell'Esame di Stato, ma prevedere una disciplina di ambito scientifico.

I quesiti relativi alle varie discipline hanno riguardato i programmi svolti. Il tempo assegnato per lo svolgimento di entrambe le esercitazioni è stato di ore 3,5.

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

- comprensione del testo;
- conoscenze disciplinari;
- competenze espressive;
- capacità di rielaborazione personale.

Le prove scritte di ITALIANO, in corso d'anno, si sono sempre svolte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato.

ESERCITAZIONE DI SECONDA PROVA:

- **9 maggio 2018** (Quesiti di comprensione del testo. Composition/ essay, secondo le modalità previste dall'Esame di Stato) Tempo assegnato per lo svolgimento: 5 ore.

PROVA ORALE DI LINGUA STRANIERA con docente di altro indirizzo liceale, interno all'istituto

- **12 maggio 2018** durante la lezione curricolare di inglese.

18. Contenuti disciplinari

I percorsi formativi sono stati svolti a grandi linee secondo le scansioni previste dai singoli piani di lavoro. Di seguito si riportano i macrotemi su cui si sono soffermate le diverse discipline. Per un riferimento di dettaglio comunque si rimanda ai programmi finali che verranno successivamente **allegati** alla presente relazione.

ITALIANO: Trattazione di autori, comprensione, analisi ed interpretazione di testi letterari appartenenti a **Romanticismo, Scapigliatura, Verismo, Decadentismo, Primo Novecento**.

FILOSOFIA

Romanticismo e Idealismo tedesco. Fichte e Hegel.

La crisi dell'individuo. Arthur Schopenhauer. Soren Kierkegaard.

La crisi della società: l'affermazione del capitalismo industriale e della borghesia. La sinistra hegeliana e Ludwig Feuerbach. Karl Marx.

La filosofia del Positivismo.

La crisi delle certezze e la reazione al positivismo. Friedrich Nietzsche: Le reazioni al Positivismo: lo **Spiritualismo.** Henri Bergson.

Nascita della psicanalisi, "la medicina delle parole". Freud. Alfred Jung.

Martin Heidegger: dall'esistenza all'ontologia.

STORIA

Dalle speranze del secolo nuovo al cataclisma della Grande Guerra.

I Totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa.

Le relazioni internazionali verso l'autodistruzione dell'Europa.

La Seconda guerra mondiale.

Dopo il conflitto.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Poesia e saggistica (Preromanticismo e Romanticismo) (contesto storico-culturale e prospettiva tematica)

Romanzo (tra '800 e '900) (contesto storico-culturale e prospettiva tematica)

CONVERSAZIONE INGLESE

Materials: **MARY GLASGOW Conversation magazine CURRENT Advanced level B2/C1; CLIL materials; articles from 'The Economist'; three 'Prove di esami' from previous years** where they answer the questions and write an essay/composition; activities from their Literature text book **PERFORMER** and current events and other topics for research projects. Discussion of school trips and conferences. Aspects of CLIL methodology will be used for a task-oriented, communicative approach. Oral presentations for marks.

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Musica e visione: Verlaine e Rimbaud

Le avanguardie poetiche del primo Novecento: Apollinaire e il Surrealismo

Proust e il tempo

Gide e l'etica

Céline e il rifiuto

Gli esistenzialisti: Sartre e Camus

Novità letterali: Beckett e Ionesco

CONVERSAZIONE FRANCESE

- **Je me présente.**

- **Les voyelles nasales** ("Chanson d'automne " de Paul Verlaine et exercices de prononciation).

- Travail de groupes selon les chapitres du dossier pédagogique relatif au spectacle " Saint-Germain-des-

Prés

- **Le mythe de la caverne:** l'essence précède l'existence.
- **La Nausée de J.P. Sartre:** l'existence précède l'essence
- **Chansons d'aujourd'hui ou liées à la vague existentialiste** (lecture, traduction et chant ensemble).
- **Projet CLIL:** la Grande Guerre (accent mis sur la guerre des tranchées).
- **La France politique depuis la V République.**

LINGUA E CULTURA TEDESCO

Programma di Letteratura:

Realismus Th. Fontane: *Effi Briest*

Aufbruch in die Moderne/ Jahrhundertwende/ Fin de Siècle

Symbolismus:R.M. Rilke:*Der Panther*

Naturalismus

Impressionismus :A. Schnitzler: *Traumnovelle* -

Die großen Erzähler: Th. Mann: *Tonio Kröger*

Expressionismus : G. Trakl: *Grodek* ; F. Kafka: *Gibs auf*

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende B. Brecht: *Maßnahmen gegen die Gewalt*

Von der Stunde Null bis zur Wende :W.Borchert: *Das Brot*

Die DDR C. Wolf: *Der geteilte Himmel*

Programma di Lingua:

- Passiv und den Gebrauch
- Vorgangsbeschreibung (schriftliche Produktion)

CONVERSAZIONE TEDESCO

Parte di Landeskunde:

Bundestagswahl Deutschland 2017; Die wichtigsten Parteien;

Bundestagswahl Österreich 2017; Die wichtigsten Parteien und ihre Programme im Überblick;
Wahlergebnisse;

Die Europäische Union (Römische Verträge 1957; Ziele und Werte der EU).

Parte di storia:

Gründerjahre: Die „industrielle Revolution“, Otto von Bismarck, Imperialismus (fotocopia);

Neue Zeiten: Die Donaumonarchie Österreich – Ungarn, 1. Weltkrieg, Weimarer Republik

Parte di letteratura:

Der Ball (Hörverständnisübung aus *Damals war es Friedrich, Hans Peter Richter*): Soziale Ausgrenzung, Nürnberger Gesetze, Reichskristallnacht)

MATEMATICA

Studio di funzioni algebriche razionali intere e frazionarie (funzioni; limiti; continuità; derivate).

FISICA

Elettricità statica e dinamica (corrente nei conduttori metallici) ed elementi di magnetismo.

SCIENZE NATURALI

Citologia: Cellula animale e vegetale, struttura e funzioni.

Istologia: Tessuto epiteliale, tessuto connettivo, tessuto nervoso.

Apparato cardio-circolatorio. Apparato respiratorio. Apparato digerente.

Apparato riproduttore maschile e femminile. Apparato endocrino. Apparato escretore.

Sistema nervoso

STORIA DELL'ARTE

Il Seicento (Caravaggio; il Barocco)

Il Settecento (Stile Rococò; Luigi Vanvitelli ; G.B.Tiepolo)

Il Neoclassicismo (A.Canova;J.L.David e F.Goya) Il Romanticismo e l'Europa della Restaurazione (J.Constable e W.Turner.T.Géricault e E. Delacroix. Hayez.

Il Realismo; i Macchiaioli.

L'Impressionismo (E.Manet, C.Monet, E.Degas, P-A. Renoir)

Il Post-Impressionismo (P. Cézanne, G. Seurat ; P. Gauguin e V. Van Gogh) colore; P. Gauguin e V. Van Gogh

L'arte del primo Novecento (W.Morris e le Arts and Crafts;Horta; Guimard;I Fauves ed H. Matisse;Die Brücke,E. Munch)

Le Avanguardie storiche europee

Modulo CLIL: Le Avanguardie artistiche del Cubismo e del Futurismo

L'architettura del Primo Novecento (Il Bauhaus; Le Corbusier;F.L.Wright ;M. Piacentini)

La Metafisica: De Chirico

L'Informale in Italia: A. Burri; L. Fontana

L'Espressionismo astratto americano. L' Action Painting: J. Pollock

Pop-Art: A. Warhol; R. Lichtenstein .Land Art. Body Art.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Condizionamento e tonificazione generale.

Pallavolo – Pallacanestro – Pallatamburello.

Coordinazione dinamica generale.

L'esercizio fisico: adattamenti metabolici, dell'apparato respiratorio e del sistema cardio-vascolare.

Discipline dell'atletica leggera.

RELIGIONE CATTOLICA

Il rapporto tra verità, libertà e giustizia: i caratteri della persona matura e responsabile.

La pena di morte.

Il rapporto tra legge dello Stato e legge della coscienza.

Temi di bioetica: l'eutanasia.

Il ruolo della libertà nelle vicende, anche casuali, della vita.

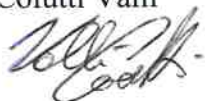
La coscienza e l'agire di fronte a essa e con essa.

La legge morale naturale inscritta nella nostra coscienza e l'evoluzione dell'idea di bene e di male in ciascuno.

Approfondimenti legati a temi di attualità

Tolmezzo, 11 maggio 2018






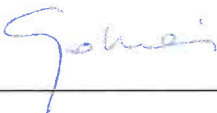



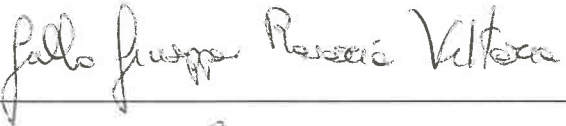
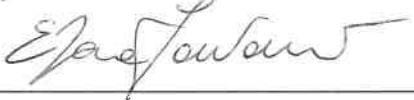




Il Coordinatore
Prof.ssa Coiutti Valli



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Lucia Chiavegato



Il consiglio di classe:

	Firma
Lingua e Letteratura Italiana	
Lingua e cultura Inglese	
Lingua e cultura francese	
Lingua e cultura Tedesco	
Conversazione Inglese	
Conversazione Francese	
Conversazione Tedesco	
Matematica	
Fisica	
Scienze naturali	
Storia dell'Arte	
Storia	
Filosofia	
Scienze motorie e sportive	
Religione Cattolica	

ISIS PASCHINI-LINUSSIO
TOLMEZZO
LICEO LINGUISTICO

Classe: 5^ALL

Candidato/a _____

**Esercitazione
Terza prova
dell'Esame di Stato**

Anno scolastico 2017/2018

07/03/2018

I quesiti scelti in base alla tipologia B (12 quesiti a risposta singola, in 4 discipline, con indicazione dell'estensione massima delle risposte pari a 10 righe) sono così suddivisi:

STORIA:	3
LINGUA E CULTURA FRANCESE:	3
LINGUA E CULTURA TEDESCA:	3
SCIENZE:	3

Tempo a disposizione : 3,5 ore

E' consentito l'uso dei seguenti sussidi: dizionari bilingue e calcolatrice non programmabile

ESERCITAZIONE TERZA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TEDESCO

1. Was bekämpften die Expressionisten und mit welchem Ziel?

2. Wodurch ist „Grodek“ gekennzeichnet und wie stellt Trakl die Welt in diesem Gedicht dar?

3. Welche Themen behandelte Thomas Mann in seinen Werken?

ESAME DI STATO - SCHEDA DI VALUTAZIONE PER TERZA PROVA SCRITTA

Candidato/a	Classe	Tipologia	Discipline:		
		B			

DESCRITTORI PER LA CORREZIONE

INDICATORE DI GIUDIZIO	PUNTI	DESCRITTORE	PUNTI	
COMPRESIONE DEL TESTO	2	Comprensione dei quesiti	2	
		Comprensione parziale	1	
CONOSCENZE DISCIPLINARI	7	Ottima conoscenza degli argomenti	7	
		Buona conoscenza	6	
		Discreta conoscenza	5	
		Sufficiente conoscenza	4	
		Superficiale conoscenza	3	
		Parziale conoscenza	2	
		Scarsa conoscenza	1	
COMPETENZE ESPRESSIVE	3	Espressione corretta e pertinente	3	
		Espressione sufficientemente corretta	2	
		Espressione scorretta	1	
CAPACITA' DI RIELABORAZIONE PERSONALE	3	Buona capacità di analisi e sintesi	3	
		Sufficiente capacità di analisi e sintesi	2	
		Scarsa capacità di rielaborazione	1	
PUNTEGGIO ASSEGNATO				

La consegna in bianco della prova corrisponde alla valutazione 1-2.

La prova valutata 15/15 deve contenere risposta a tutti i quesiti.

LA COMMISSIONE

ISIS PASCHINI-LINUSSIO
TOLMEZZO
LICEO LINGUISTICO

Classe: 5[^]ALL

Candidato/a _____

**Esercitazione
Terza prova
dell'Esame di Stato**

Anno scolastico 2017/2018

11/12/2017

I quesiti scelti in base alla tipologia B (12 quesiti a risposta singola, in 4 discipline, con indicazione dell'estensione massima delle risposta pari a 10 righe) sono così suddivisi:

FILOSOFIA:	3
LINGUA E CULTURA FRANCESE:	3
LINGUA E CULTURA TEDESCA:	3
MATEMATICA:	3

Tempo a disposizione : 3,5 ore

E' consentito l'uso dei seguenti sussidi: dizionari bilingue e calcolatrice non programmabile

- 1) a) Definizione di dominio di una funzione reale di variabile reale
 b) Determinare il Dominio delle seguenti funzioni
 (esplicitare i passaggi del percorso risolutivo)

1) $f(x) = \frac{2x^2 - x}{1 - x^2}$

2) $f(x) = \sqrt{\frac{x^2 - 1}{x}}$

3) $f(x) = \sqrt{x} + \sqrt{-x + 1}$

a)

b1)

b2)

b3)

- 2) a) Quali sono le caratteristiche del grafico cartesiano relativo rispettivamente a funzioni pari ed a funzioni dispari?
 b) Verificare se le seguenti funzioni sono pari o sono dispari oppure non godono delle suddette proprietà.

1) $f(x) = x|x|$

2) $f(x) = \sqrt[3]{x(x^2 - 1)}$

3) $f(x) = x^2 + x$

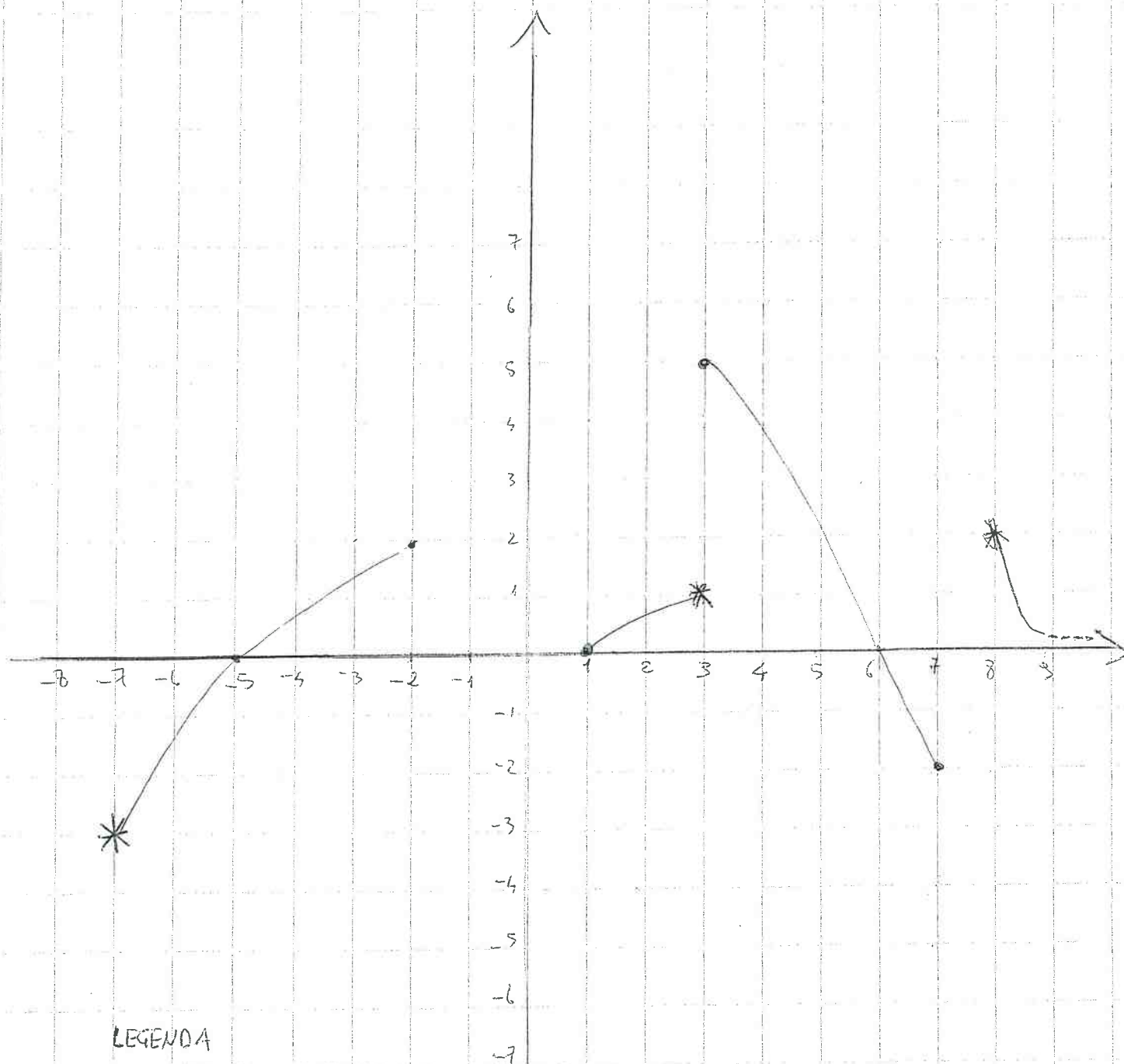
- 3) Lettura del grafico cartesiano: Dominio, Codominio, zeri della funzione, segno della funzione .

D =

C =

$f^{-1}(0) = \{$

$f(x) > 0$ se $x \in$



LEGENDA

* PUNTO NON APPARTENENTE AL GRAFICO





Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
PL01 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO
Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

ATTENZIONE

IL CANDIDATO È TENUTO A SVOLGERE LA PROVA
PER UNO DEI TESTI DI SEGUITO PROPOSTI:

- A - ATTUALITÀ
- B - STORICO - SOCIALE
- C - LETTERATURA
- D - ARTISTICO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL01 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

A - ATTUALITÀ

The secret life of a tattooist: my art has become part of narcissistic, selfie-obsessed modern culture

From an early age I was always fascinated by tattoos. I came from a family where no one was tattooed, and to see a heavily tattooed person at the beach or swimming pool was to have an encounter with something exotic. At that time there was no internet, no tattoo TV shows and very little literature on the subject. I remember sending off for a magazine called Body Art. It was impressive stuff, and my tattoo education began there.

Tattooing was exciting then, back in the late 80s. Stepping through the door of a tattoo studio was a rite of passage in itself. My first tattoo was a small Celtic motif I designed myself, which was applied to my left upper arm in a very macho biker studio.

As I got more involved in the scene, and more heavily tattooed, windows into this secret world would open – and eventually doors. I became good friends with a few tattoo artists and having seen the work I had designed for myself, my friends encouraged me to start tattooing; I followed their advice and it became my job.

For many people, now more than ever, tattooing is a dream job, and I understand why. Tattooists can dress any way they want. Once they have the contacts and skills they can work almost anywhere in the world. The job is creative. Tattooists enjoy high social status in their area, whether they are a small town high-street tattooist in provincial Britain, or a hip Insta-famous artist working in Hackney or Kreuzberg. It pays well.

All of the above is true. But so is the fact that tattooing full time will give you a bad back, neck and shoulder problems and damaged wrists. Tattooists also spend hours in intimate contact with people who have questionable hygiene. [...]

Customers can be rude to the point of violence. I have been threatened physically after refusing to tattoo someone's face, twice, by the intoxicated. If clients aren't rude, they can be stupid beyond belief. I once had to explain to a young woman in her 20s that getting her boyfriend of two weeks' name tattooed on her crotch was not a good idea. A colleague of mine did the tattoo for her after she pointed out, correctly, that if we didn't do it someone else would. The relationship didn't last – she came back to have it covered a few months later.

While it's true that a hardworking tattooist can earn a decent living, [...] As we are paid on a commission basis, a good day can bring in £500, a bad day nothing. Of course, most days fall somewhere in between.

The creative side of tattooing is often overstated as well. Many artists will find themselves doing the same trite clichés and sentimental claptrap day in and day out. Personally, I hate anything without imagination or mystery, such as tattoos related to football, patriotism, song lyrics and names. I will turn them down and lose money rather than do them.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
PL01 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

A - ATTUALITÀ

35 There are many talented artists pushing boundaries and taking the art form in new and exciting directions, but this is generally limited to a few studios operating out of more culturally dynamic places, and does not represent the reality of working in one of the hundreds of studios across the UK. Tattooing in Britain has taken its place on the high street, alongside hair dye and acrylic nails, to become just another part of the narcissistic, selfie-obsessed culture of the 21st century.

40 The biggest change, and for me the worst, that I have seen in tattooing has been its acceptance by mainstream society. Tattooing has lost its outsider status. Tattooed people are no longer seen as mad, bad and dangerous to know. A new tattoo means little more than a few likes on Instagram. It has all the danger of a Sex Pistols T-shirt hanging in a Topshop window. Like that other stalwart of rebellion, rock and roll, body art has been commodified to the point of irrelevance.

The job is something I'm grateful to do, but feel increasingly trapped in. [...]

45 Tattooing is like an ugly, misunderstood and unnerving creature living on the ocean floor, for years the stuff of legend and rumour. Drag this brittle and malformed freak of nature to the surface and it crumbles and dies; better it had been left in the depths.

[748 words]

Anonymous, The Guardian, Monday 28 March 2016.
<http://www.theguardian.com/commentisfree/2016/mar/28/secret-life-tattooist-art-narcissistic-selfie>

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. How did the author learn about tattoos?
2. What was his first tattoo like?
3. How did he start tattooing?
4. Why is tattooing an ideal job for many people?
5. What are the drawbacks of tattooing?
6. What does the author say about customers?
7. What will the author refuse to do?
8. What does the author think of tattooing in Britain?
9. How has tattooing changed?
10. How can the final simile be interpreted?



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
PL01 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

A - ATTUALITÀ

PRODUCTION

Choose one of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

Either

1. Tattoos have come a long way from being insignias of social outcasts to permanent trendy accessories of the odd and famous. As a matter of fact, many celebrities, athletes and rock stars have contributed to the spreading and acceptance of tattoos as an art form.

Discuss the topic by expressing your personal views and by pointing out pros and cons of having a tattoo in a 300-word essay.

Or

2. Have you ever had a tattoo done? What do tattoos represent to you? Write about your experience in a 300-word article to be published in a blog for teenagers.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
PL01 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

B – STORICO - SOCIALE

How can we account for the empirical observation that band or tribal organization just does not work for societies of hundreds of thousands of people, and that all existing large societies have complex centralized organization? [...]

One reason is the problem of conflict between unrelated strangers. That problem grows astronomically as the number of people making up the society increases. Relationships within a band of 20 people involve only 190 two-person interactions (20 people times 19 divided by 2), but a band of 2,000 would have 1,999,000 dyads. Each of those dyads represents a potential time bomb that could explode in a murderous argument. Each murder in band and tribal societies usually leads to an attempted revenge killing, starting one more unending cycle of murder and countermurder that destabilizes society.

In a band, where everyone is closely related to everyone else, people related simultaneously to both quarreling parties step in to mediate quarrels. In a tribe, where many people are still close relatives and everyone at least knows everybody else by name, mutual relatives and mutual friends mediate the quarrel. But once the threshold of “several hundred”, below which everyone can know everyone else, has been crossed, increasing numbers of dyads become pairs of unrelated strangers. When strangers fight, few people present will be friends or relatives of both combatants, with self-interest in stopping the fight. Instead, many onlookers will be friends or relatives of only one combatant and will side with that person, escalating the two-person fight into a general brawl. [...] That factor alone would explain why societies of thousands can exist only if they develop centralized authority to monopolize force and resolve conflicts.

A second reason is the growing impossibility of communal decision making with increasing population size. Decision making by the entire adult population is still possible in New Guinea villages small enough that news and information quickly spread to everyone, that everyone can hear everyone else in a meeting of the whole village, and that everyone who wants to speak at the meeting has the opportunity to do so. But all those prerequisites for communal decision making become unattainable in much larger communities. Even now, in these days of microphones and loudspeakers, we all know that a group meeting is no way to resolve issues for a group of thousands of people. Hence a large society must be structured and centralized if it is to reach decisions effectively.

A third reason involves economic considerations. Any society requires means to transfer goods between its members. One individual may happen to acquire more of some essential commodity on one day and less on another. Because individuals have different talents, one individual consistently tends to wind up with an excess of some essentials and a deficit of others. In small societies with few pairs of members, the resulting necessary transfers of goods can be arranged directly between pairs of individuals or families, by reciprocal exchanges. But the same mathematics that makes direct pairwise conflict resolution inefficient in large societies makes direct pairwise economic transfers also inefficient. Large societies can function economically only if they have a redistributive economy in addition to a reciprocal economy. Goods in excess of an individual's needs must be transferred from the individual to a centralized authority, which then redistributes the goods to individuals with deficits.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
PL01 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

B – STORICO - SOCIALE

40 A final consideration mandating complex organization for large societies has to do with population
densities. Large societies of food producers have not only more members but also higher population
densities than do small bands of hunter-gatherers. Each band of a few dozen hunters occupies a large
territory, within which they can acquire most of the resources essential to them. They can obtain their
remaining necessities by trading with neighboring bands during intervals between band warfare. As
45 population density increases, the territory of that band-sized population of a few dozen would shrink to
a small area, with more and more of life's necessities having to be obtained outside the area. [...]
Such spatial realities require that densely populated regions support large and complexly organized
societies.

50 Considerations of conflict resolution, decision-making, economics and space thus converge in
requiring large societies to be centralized. But centralization of power inevitably opens the door – for
those who hold the power, are privy to information, make the decisions, and redistribute the goods – to
exploit the resulting opportunities to reward themselves and their relatives. To anyone familiar with
any modern grouping of people, that's obvious. As early societies developed, those acquiring
centralized power gradually established themselves as an elite, perhaps originating as one of several
formerly equal-ranked village clans that became “more equal” than the others. [...]

[769 words]

From: Jared Diamond, *Guns, Germs, and Steel. The Fates of Human Societies.*

New York and London, W.W. Norton & Co., 1999, pgs. 286-288.

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. What type of organization does not work for large societies?
2. What makes the problem of conflict between unrelated strangers grow according to the author?
3. Who is involved in mediating quarrels in bands and tribes?
4. What example does the author use to illustrate communal decision making?
5. From the information contained in the text, how would you explain the meaning of “reciprocal economy”?
6. What other type of economy does the author present as necessary for large societies? Very briefly explain the idea.
7. Where do small bands of hunter-gatherers acquire most of what they need?



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
PL01 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

B – STORICO - SOCIALE

8. List the reasons given by the author to explain why large societies need to be organized in complex centralized ways.
9. According to the author, what is the latent risk in the centralization of large societies?
10. In presenting his argument the author makes use of mathematical reasoning. Identify 2 examples of this in the text and very briefly illustrate them.

PRODUCTION

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

Either

1. Focus on the concepts of “equality” and “centralized power”. In an essay of approximately 300 words, discuss ways in which these two concepts have clashed in one or more historic events you have studied.

Or

2. Do you think that forms of band or clan organization continue to exist also within large centralized societies? Support your views with examples in an essay of about 300 words.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL01 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

C – LETTERATURA

Andrew continued: They went away to get married, to Portugal, to the Algarve, where Alastair had a house beside a golf course. My mother asked me if I wanted to come, and of course I accepted. But the date they had settled upon was shortly before my university exams and I would have had to make both the journey out and the return within three days.

5 “Naturally, we’ll understand if it’s just too difficult,” she said. “These exams of yours are important, aren’t they?”

I nodded. We both saw our way out.

“I think perhaps you should stay in Scotland,” she said. “It would be awful if there were some problem with the flight home and you missed the exams, wouldn’t it?”

10 I agreed that it would. My relief, I think, was as evident as hers.

“There’ll be photographs,” she said. “You can imagine that you were there.”

“Yes. That’s right. Photographs.”

15 In the photographs they were both smiling with what seemed to me to be relief. Both of them had lost their first spouses, and both had obviously experienced what I understand is the strangeness of not having anybody about the house when one has been married for years. Something is missing; something is incomplete. Now they had found one another and their reaction was sheer relief. Normality had been restored.

20 With an inheritance from my father I had paid the deposit on a flat in Edinburgh. It had three bedrooms and I let these to fellow students, which paid half the mortgage. Alastair offered me help with the repayments, but I declined.

“There’s no shame in accepting money,” he said. “I did. I accepted a lot, actually.”

I wondered who had offered him money, and when this had happened. I looked at him in a new light. This was not a man who had built a golf-course with his own resources; this was a man who had accepted a lot of money.

25 “I can get by,” I said. “I’ve got a part-time job in a coffee bar. I get the rent from the others.”

“So you’re a rentier,” he said, smiling at the jibe. “Just like the rest of us.”

I said nothing. He was watching me.

“You know something?” he said at last. “The best advice I can give you: marry money.”

I stared at him. “Why?”

30 “Because money makes money.” His tone was patient, as if he were explaining the facts of economic existence to one who knew nothing about them.

“What about love?”



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL01 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

C – LETTERATURA

He laughed. "Marriage and love have nothing to do with one another." He seemed pleased with this observation; as if he had just minted a memorable aphorism.

35 I wanted to ask him: do you love my mother? Or is the fact that you married her nothing to do with love?

He must have anticipated the objection, as he soon corrected himself. "Perhaps I shouldn't say that. Perhaps not so firmly. There's a sort of love that comes with being married to somebody, but it's different, you know, to the love that makes your heart do a somersault. That's infatuation, or whatever they call it. It's not love."
40

"So what is this love that comes with being married?"

He shrugged. "Being fond of somebody? Being nice? Wanting them not to go away?"

Wanting them not to go away Alastair was far from poetic, but the line struck me with its poetic force. I didn't want you to go away ... It was certainly powerful, and perhaps it was as good a definition of love as any other. He, of course, did not agree with what I was doing at university. We
45 discussed it only once, and then I changed the subject. [...]

"I don't know why you're bothering to study – what is it you're doing?" he said. "History of art? Where exactly does that lead?"

There was a sense in which he was right; studying accountancy or law, or medicine for that matter, leads to a career doing what you've spent time learning at university, but this is not the case with
50 studying history of art. In another sense, though, he was as wrong about that as he was about so much else. Learning about art led me everywhere, and had I wanted to argue with Alastair I could have told him. In my case it led me out of the narrow world of my life in a small Scottish town and into a world of light and intellectual passion. I suppose I was a bit naïve about it, but it seemed to me that in
55 immersing myself in art history I was becoming a member of a world of connoisseurship and understanding.

[779 words]



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL01 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

C – LETTERATURA

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. What event took place in Portugal?
2. Why does Andrew feel relieved?
3. What do the photographs show?
4. Why do you think Andrew refuses Alastair's help?
5. How does he get the money to pay for his flat?
6. What makes him see Alastair in a different way?
7. What advice does Alastair give Andrew?
8. According to Alastair, what is wrong with Andrew's studies?
9. What does Andrew say about his choice?
10. What can the reader infer about the relationship between Andrew and Alastair?

PRODUCTION

Choose one of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

Either

1. "Love is nothing out of the ordinary, even if we think it is; even if we idealise it, celebrate it in poetry, sentimentalise it in coy valentines. Love happens to just about everyone; it is like measles or the diseases of childhood; it is as predictable as the losing of milk teeth, or the breaking of a boy's voice. [...] It may bring surprise, joy, despair and, occasionally, perfect happiness. But for each person who is made happy by love, there will be many for whom it turns out to be a cause of regret." (McCall Smith, *Trains and Lovers*).

Discuss the quotation in a 300-word essay by referring to other literary and/or philosophical texts you have read and to your experience.

Or

2. The remarriage of a parent, whether through divorce or death, has a significant impact on the children. It can be a stressful occasion for everyone, but it can also be a time of joy and new beginnings. What are your personal views on the topic? Write a 300-word composition.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
PL01 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

D – ARTISTICO

Andy Warhol (1928-1987) is undoubtedly the most famous Pop artist as well as being among the great artists of the 20th century. Warhol's body of works numbers in the thousands, and taken as a whole, provides a visual compendium of the content, manner, and intent embodied in the messages of corporate advertising.

5 Significantly, he began his career as a commercial artist and only later engaged in fine art. His genius rested on a highly refined commercial artist's sense for finding a concise and memorable image. By selling lifestyle, advertising provides an immediate and simple solution to the problems of life. It suggests purchasable identity, power, independence, fun, and friendship, but never provides their substance.

10 Content-less corporate media used imagery of violence, sensationalism, glamour, and sex to capture audiences. Warhol appropriated such images and made them the basis of many of his works. For example, by using a publicity photo of the movie star and sex symbol Marilyn Monroe, Warhol produced a series of prints that maintained the basic image but was reworked by printing the image in high contrast and applying flat off register colors. Although the same photo is used, each remake of the
 15 image presents an illusion of different personalities and moods that arise exclusively from value contrast and color combinations. [...] Warhol thus transformed a commercial image into one of fine art by purely formal technical means derived from both Henri Matisse and Joseph Albers. As he said, "As for whether it's symbolic to paint Monroe in such violent colors: It's beauty, and she's beautiful, and if something's beautiful, it's pretty colors, that's all. Or something."

20 Warhol gave a more generalized key to himself and his art when he said, "If you want to know about Andy Warhol, just look at the surface of my paintings and films and me, and there I am. There's nothing behind it."

25 He appropriated shocking and disturbing photographs of suicides, ambulance crashes, atomic explosions, and electric chairs. These images referenced anonymous tragedy and violence. However, the initial impact of the subject inevitably fades with familiarity and allows attention to gradually settle on Warhol's content-less formalism. Again he used an impressive technical repertoire including high contrast and negative treatment of photographs, image repetition, color and formal arrangement, as well as incorporating exotic materials, such as diamond dust. In the end, meaning is found more in formal surface organization than in photographic content. [...]

30 In his *The Philosophy of Andy Warhol (from A to Z and Back Again)* Warhol wrote:

Sometimes people let the same problems make them miserable for years when they should just say, So what. That's one of my favorite things to say. So what. My mother didn't love me. So what. My husband won't [love] me. So what. I don't know how I made it through all the years before I learned to do that trick. It took a long time for me to learn it, but once you do you never forget.

35



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL01 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

D – ARTISTICO

A striking difference in postmodernist and modernist attitude can be revealed with a comparison between Warhol's above statement with that of the early modern artist Pablo Picasso:

40 What do you think an artist is? An imbecile who has only eyes
if he is a painter,... far, far from it: at the same time, he is also a
political being, constantly aware of the heartbreaking,
passionate, or delightful things that happen in the world,
45 shaping himself completely in their image. How could it be
possible to feel no interest in other people, and with a cool
indifference to detach yourself from the very life which they
bring to you so abundantly? No, painting is not done to decorate
apartments. It is an instrument of war.

50 For Warhol, a passionless comfort could be gained by disengagement, but for Picasso, engagement in the human community was an essential condition of artistic and human existence. [...]

Warhol's brightly colored portraits of cows, dancing dollar signs, money, all manner of consumer packaging, and even Chairman Mao's portrait [were] seen not so much as an indictment of superficial values but as something to be embraced as whimsical, familiar, and comforting, a celebration of
55 American consumerism as art. [...]

[694 words]

From: John Scoville, "Warhol, Postmodernism and Reality"

Paper presented at the 1st Global Conference on "Visual Literacies", Mansfield College, Oxford, 3-5 July, 2007.

Available online: <http://www.persons.org.uk/ci/vl/vl1/scoville%20paper.pdf>

Accessed on 20 January 2016.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
PL01 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

D – ARTISTICO

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. What sort of artist did Andy Warhol start as?
2. What suggestive power is advertising built on ?
3. What did corporate media use in order to capture audiences?
4. How was Warhol's artistic work related to advertising?
5. What sort of images did Warhol use as subjects for his paintings?
6. Who are some of the artists that Warhol derived his techniques from?
7. For Warhol where was the beauty in his paintings of Marylyn Monroe ?
8. What is meant by Warhol's "content-less formalism"?
9. Why is "so what?" such a key element of Warhol's "philosophy", as he presents it?
10. How was Picasso's attitude different compared to Warhol's ?

PRODUCTION

Choose one of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

Either

1. In the passage, Professor Scoville highlights the difference in attitude between Warhol and Picasso as somewhat emblematic of postmodernism and modernism. In an essay of approximately 300 words, discuss what other features might be observed in other modern and postmodern artists you are familiar with.

Or

2. Write a composition of about 300 words on your own personal aesthetic appreciation of one or more works by a modern, or postmodern, artist of your choice.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

GRIGLIA DI CORREZIONE/VALUTAZIONE DEI QUESITI A RISPOSTA APERTA – SECONDA PROVA

Indicatore	Livello	Descrittore	Punteggio totale in quindicesimi
Comprensione del quesito	Avanzato	Completa	5
	Intermedio	Adeguate	4
	Base	Complessivamente adeguate e corrette	3
	Base non raggiunto	Superficiale, incompleta	2
		Scorretta, nulla	1
Completezza, coerenza e grado di sintesi nella risposta	Avanzato	Completa, coerente e precisa, rielaborata	5
	Intermedio	Articolate, sostanzialmente precise e corrette	4
	Base	Essenziale, schematica, ma non sempre precisa	3
	Base non raggiunto	Imprecisa e superficiale	2
		Incompleta o nulla	1
Correttezza morfosintattica e lessicale	Avanzato	Strutture grammaticali, corrette, lessico ampio, preciso e appropriato	5
	Intermedio	Strutture grammaticali corrette, lessico semplice ma adeguato	4
	Base	Strutture grammaticali complessivamente sufficienti con imprecisioni e lessico limitato	3
	Base non raggiunto	Strutture grammaticali lacunose, lessico povero	2
		Strutture grammaticali frammentarie, lessico limitato e improprio	1

GRIGLIA DI CORREZIONE/VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA – SECONDA PROVA

Indicatore	Livello	Descrittore	Punteggio totale in quindicesimi
Aderenza alla traccia	Avanzato	Completa	5
	Intermedio	Adeguate	4
	Base	Complessivamente adeguate	3
	Base non raggiunto	Superficiale, incompleta	2
		Scarsa, nulla	1
Sviluppo dei contenuti, argomentazione	Avanzato	Approfondito, coerente, ben articolato e originale	5
	Intermedio	Sostanzialmente articolato e coerente	4
	Base	Contenuto essenziale e argomentazione schematica e semplice	3
	Base non raggiunto	Contenuto incompleto e argomentazione superficiale	2
		Contenuto incompleto e argomentazione insufficiente	1
Correttezza morfosintattica e lessicale. Efficacia espositiva	Avanzato	Strutture grammaticali, corrette, lessico ampio, preciso e appropriato. Espressione chiara ed efficace	5
	Intermedio	Strutture grammaticali corrette, lessico semplice ma adeguato. Espressione quasi sempre lineare e appropriata.	4
	Base	Strutture grammaticali complessivamente sufficienti con imprecisioni e lessico essenziale. Espressione semplice ma comprensibile.	3
	Base non raggiunto	Strutture grammaticali lacunose, lessico limitato. Espressione inefficace e/o disordinata	2
		Strutture grammaticali frammentarie, lessico limitato e improprio. Espressione inefficace e disordinata	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatore	Livello	Descrittore	Punteggio totale in trentesimi
Comprensione del quesito	Avanzato	Completa	9-10
	Intermedio	Adeguate	7-8
	Base	Complessivamente adeguata e corretta	5-6
	Base non raggiunto	Superficiale, incompleta	3-4
Scorretta, nulla		1 - 2	
Completezza e coerenza nella risposta	Avanzato	Completa, coerente e precisa, rielaborata	9-10
	Intermedio	Articolate, sostanzialmente precisa e corretta	7-8
	Base	Essenziale, schematica, ma non sempre precisa	5-6
	Base non raggiunto	Imprecisa e superficiale	3-4
Incompleta o nulla		1 - 2	
Correttezza morfosintattica e lessicale. Efficacia espositiva	Avanzato	Strutture grammaticali, corrette, lessico ampio, preciso e appropriato. Espressione chiara ed efficace	9-10
	Intermedio	Strutture grammaticali corrette, lessico semplice ma adeguato. Espressione quasi sempre lineare e appropriata.	7-8
	Base	Strutture grammaticali complessivamente sufficienti con imprecisioni e lessico essenziale. Espressione semplice ma comprensibile.	5-6
	Base non raggiunto	Strutture grammaticali lacunose, lessico limitato. Espressione inefficace e/o disordinata	3-4
		Strutture grammaticali frammentarie, lessico limitato e improprio. Espressione inefficace e disordinata	1 - 2

PROGRAMMA D'ESAME DI STATO

a.s. 2017/2018

FILOSOFIA E STORIA

CLASSE 5^A A LICEO LINGUISTICO

CONTENUTO DEL PROGRAMMA DI FILOSOFIA (per nuclei tematici)

L'Idealismo Tedesco: Fichte, Hegel.

Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

- ▲ Schopenhauer: vita e opere. Rappresentazione (il “Velo di Maya”) e volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo storico e cosmico. Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e dell'ascesi.
- ▲ Kierkegaard: vita e opere. L'esistenza come possibilità. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa). L'angoscia, la disperazione e la fede.

La reazione all'hegelismo: la Sinistra hegeliana Feuerbach e Marx.

- ▲ Destra e Sinistra hegeliana.
- ▲ Feuerbach: vita e opere. La critica alla religione. La critica a Hegel e l'umanesimo naturalistico. Essenza del cristianesimo.
- ▲ Marx: vita e opere. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese: i Manoscritti del '44. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia: L'ideologia tedesca. Il Manifesto del partito comunista. Il Capitale.

Scienza e progresso: il Positivismo.

- ▲ Caratteri generali del positivismo europeo.

La crisi del Positivismo: Nietzsche, Bergson e Freud.

- ▲ Nietzsche. Vita e opere (le caratteristiche del pensiero della scrittura; le interpretazioni politiche della sua filosofia). Il periodo giovanile (nascita e decadenza della tragedia: lo spirito dionisiaco e apollineo; storia e vita). Il periodo illuministico (da Uomo troppo umano alla Gaia Scienza): il metodo genealogico, il grande annuncio della morte di Dio e la fine delle certezze metafisiche. Il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: Genealogia della morale e trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.
- ▲ Nuovi orientamenti delle scienze tra '800 e '900.
- ▲ Lo spiritualismo francese. Henri Bergson. Vita e opere. Tempo e durata. Corpo, spirito e libertà. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza ed intuizione. La rivoluzione psicoanalitica: S. Freud. Vita e opere. Dagli studi all'isteria alla psicanalisi. Le vie per accedere all'inconscio. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. L'arte, la religione e la civiltà. La psicoanalisi dopo Freud. Alfred Jung: inconscio collettivo e archetipi.

Fenomenologia ed esistenzialismo.

Martin Heidegger: dall'esistenza all'ontologia. Essere e Tempo. Riferimento alla sua adesione al nazismo e richiami al pensiero filosofico e storico di Hannah Arendt.

Testo in adozione "Ricerca del sapere, da Schopenhauer alla filosofia contemporanea", Mele, Santino, Ed. D'Anna.

CONTENUTO DEL PROGRAMMA DI STORIA (per nuclei tematici)

IL NOVECENTO E LA SOCIETÀ DI MASSA

- ▲ L'Europa nella Belle Époque.
- ▲ L'Italia giolittiana: il programma liberal-moderato ed il metodo politico del compromesso e lo sviluppo industriale.
- ▲ La Seconda Rivoluzione Industriale.
- ▲ La società di massa, la nascita dei partiti di massa e le organizzazioni sindacali, la crisi dello stato liberale.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- ▲ La Grande Guerra: clima preparatorio, le cause profonde e la causa scatenante, l'inizio delle operazioni militari, l'Italia dalla neutralità all'intervento in guerra. Dalla guerra europea alla guerra mondiale: il 1917 l'anno di svolta nel conflitto ed il disastro di Caporetto, la sconfitta militare degli imperi centrali e la fine del conflitto. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa, le conseguenze materiali ed umane della guerra.
- ▲ Dalla Rivoluzione Russa del 1905 alla rivoluzione del 1917: la caduta dell'Impero zarista, dalla rivoluzione di febbraio del 1917 a quella di ottobre. I bolscevichi, Lenin ed il ruolo dei soviet, la nascita dell'URSS.
- ▲ L'eredità della guerra in Europa e in Italia. Biennio Rosso e l'avvento del Fascismo.

REGIMI TOTALITARI, FASCISMO, NAZISMO E STALINISMO

- ▲ Il Biennio Rosso in Europa e in Italia
- ▲ Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo. L'ascesa di Mussolini, la Marcia su Roma, la costruzione del regime, il dirigismo economico, il consenso e la fascistizzazione della società, la politica estera e le conquiste coloniali.
- ▲ La repubblica di Weimar: debolezza e tensioni politico-sociali nella Germania del dopoguerra, il tentativo di colpo di stato di Hitler nel 1933.
- ▲ La crisi del 1929 dagli USA all'Europa: una nuova crisi generale, le cause e gli effetti. Il New Deal di Roosevelt.
- ▲ Le caratteristiche generali dei regimi totalitari europei, soprattutto la Spagna.
- ▲ La politica di Stalin negli anni 1930.
- ▲ Il nazionalismo in Germania: l'ascesa di Hitler, il governo nazista del 1933 e la nascita del Terzo Reich. Il progetto politico-ideologico del Führer, la persecuzione degli ebrei, le pratiche eugenetiche e il mito della razza, il meccanismo della propaganda e l'apparato repressivo.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La seconda guerra mondiale: le origini e il dominio nazifascista sull'Europa, la caduta della Francia, l'Italia in guerra, la battaglia d'Inghilterra e l'attacco all'URSS; l'attacco Giapponese agli USA, la guerra totale e l'intervento degli Stati Uniti, la svolta del conflitto nel 1943, la battaglia di El Alamein, la battaglia di Stalingrado e la tragedia dell'ARMIR, lo sbarco degli alleati in Italia, la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio, la guerra civile, l'inizio della resistenza e la liberazione. Lo sbarco in Normandia. La sconfitta della Germania e la resa del Giappone. La bomba atomica di Hiroshima e Nagasaki. La

conferenza di pace (Teheran, Yalta e Potsdam). Il processo di Norimberga, la nuova carta d'Europa e la nascita dell'ONU, i costi umani e materiali del conflitto.

IL MONDO DIVISO

- Il secondo dopoguerra e la divisione del mondo in due blocchi: la divisione dell'Europa, l'URSS e le "democrazie popolari", gli USA e il Piano Marshall, i paesi non allineati, dalla "guerra fredda" alla coesistenza pacifica. La guerra in Corea e la divisione del 38° parallelo.
- La nascita dell'Italia Repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo. Rapimento Moro e culmine del terrorismo.

Educazione alla Cittadinanza: Giornata della memoria, Giornata del Ricordo.

Testo in adozione, "La città della storia, Vol. 3 Il Novecento e il mondo contemporaneo", Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, Ed. Bruno Mondadori.

Tolmezzo, 12 maggio 2018

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Sabrina Clama



I rappresentanti di Classe

Chiara Damiani



Agnese D'Orlando



PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE 5 A LICEO LINGUISTICO

I.S.I.S "PASCHINI-LINUSSIO" DI TOLMEZZO (UDINE)

U.d.A. 1: Il Seicento.

- ☐ L'arte della Controriforma. Caravaggio: Canestra di frutta; Vocazione di San Matteo; Morte della Vergine.
- ☐ Il Barocco: caratteri generali dello stile Barocco. Bernini: Apollo e Dafne; Estasi di Santa Teresa; Caratteri generali dell'architettura barocca di Bernini e Borromini: Baldacchino di San Pietro; Colonnato di San Pietro. La pittura barocca. Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza a Palazzo Barberini.

U.d.A. 2: Il Settecento

- ☐ Caratteri generali dello stile Rococo'.
- ☐ L'architettura di Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta. La pittura di G.B. Tiepolo: Residenza di Würzburg.

U.d.A. 3: Il Neoclassicismo

- ☐ Caratteri generali della poetica e dello stile neoclassici
- ☐ La scultura di A. Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- ☐ La pittura di J.L. David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat.
- ☐ Le architetture neoclassiche. l'architettura visionaria di E. Boullée: Cenotafio di Newton. Il Neopalladianesimo. Robert Adam: Kedleston Hall. Il Neo-greco in Germania: il Walhalla di F.K. Leo von Klenze.

U.d.A. 4: Il Romanticismo e l'Europa della Restaurazione

- ☐ Caratteri generali della poetica pre-romantica e romantica
- ☐ F.Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda; Maja vestida; 3 maggio 1808.
- ☐ Il Romanticismo inglese. J. Constable: Studio di nuvole a cirro; La cattedrale di Salisbury. W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.
- ☐ Il Romanticismo tedesco. C.D. Friedrich: Mare di ghiaccio. Il Romanticismo francese: T. Géricault: Ritratto di alienata con monomania dell'invidia; la Zattera della Medusa. E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.
- ☐ Il Romanticismo italiano. Hayez. Il bacio.
- ☐ La scuola di Barbizon. Corot: La città di Volterra. Il Realismo francese. Courbet: Gli spaccapietre. I Macchiaioli. Giovanni Fattori: La Rotonda dei Bagni Palmieri; In vedetta.
- ☐ L'architettura in ferro, ghisa e vetro: Crystal Palace di Londra; Tour Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.

U.d.A. 5: L'Impressionismo

- ☐ La poetica dell'Impressionismo; il rapporto pittura e fotografia.
- ☐ L'opera di E. Manet: Olympia; La colazione sull'erba; Il Bar delle Folies- Bergère. C. Monet: Impression: soleil levant; la serie de le Cattedrali di Rouen; Lo stagno delle ninfee. E.

Degas: La lezione di danza; L'assenzio. P-A. Renoir: La colazione dei canottieri; Moulin de la Galette.

U.d.A. 6: Il Post-Impressionismo

- Analisi delle principali tendenze postimpressioniste
- P. Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur Oise; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. G. Seurat e il Neoimpressionismo: Una domenica pomeriggio. Le teorie sulla percezione della luce e del colore; P. Gauguin: Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Il ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con corvi.

U.d.A. 7: L'arte del primo Novecento

- W. Morris e le Arts and Crafts
- L'Art Nouveau: Horta: La ringhiera dell'Hotel Solvay. Klimt e la secessione viennese: Giuditta I e II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer. Il Palazzo della Secessione.
- I Fauves ed H. Matisse: La stanza rossa; La danza.
- L'Espressionismo tedesco: Die Brücke. E.L. Kirchner: Due donne per la strada.
- E. Munch: Il grido

U.d.A. 8: Le Avanguardie storiche europee

- Il Cubismo di Picasso e Braque. Proto-cubismo: Les Femmes d'Alger (O. J. M.). Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard. Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata. Collage, Papier collé e assemblage.
- P. Picasso. Periodo blu: Poveri in riva al mare; periodo Rosa: I saltimbanchi. Fase cubista; Oltre il Cubismo: Guernica.
- Il Futurismo: Il Manifesto del Futurismo di F.T. Marinetti; U. Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo (seconda versione); Forme uniche di continuità nello spazio.
- G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; A. Sant'Elia: Città nuova. Stazione d'aeroplani e treni ferroviari.
- Il Dadaismo: Duchamp: Fontana; L.H.O.O.Q. Man Ray: Regalo; Le violon d'Ingres. Ready-made puro e rettificato.
- Il Surrealismo. M. Ernst: Au premier mot limpide. La scala dell'evasione. Blu III. J. Miró: Il carnevale di Arlecchino; La scala dell'evasione. Blu III. R. Magritte: L'uso della parola I; La condizione umana. S. Dalí: il metodo paranoico-critico. Costruzione molle; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.
- La Metafisica. G. De Chirico: Le muse inquietanti.
- L'Astrattismo: Il Cavaliere Azzurro di F. Marc e V. Kandinskij: Prova di copertina per l'"Almanacco del Cavaliere Azzurro"; I Cavalli azzurri; Coppia a cavallo. L'Astrattismo lirico di Kandinskij: Primo acquarello astratto; Impressione V; l'esperienza del Bauhaus: Alcuni cerchi; Blu cielo. L'Astrattismo geometrico di Mondrian: L' Albero rosso; L' Albero grigio; Composizione 10 (Molo e oceano); De Stijl e Neoplasticismo. Composizione con rosso, giallo e blu; Broadway Boogie Woogie.

U.d.A. 9: Modulo CLIL: Le Avanguardie artistiche del Cubismo e del Futurismo

- The elements of art
- Picasso: Blue Period; Pink Period; Proto-Cubism
- Cubism: Analytical Cubism; Synthetic Cubism
- Futurism: Boccioni; Balla

U.d.A. 10: L'architettura del Primo Novecento:

- Il Bauhaus. Le Corbusier ed il Razionalismo in architettura: Villa Savoye; Modulor. F.L. Wright e l'architettura organica: Fallingwater; Museo Guggenheim. L'architettura fascista. M. Piacentini: Palazzo di Giustizia a Milano.

Dopo il 15 maggio si prevede di sviluppare i seguenti argomenti:

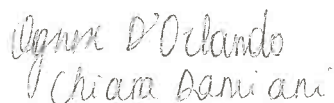
- L'Informale in Italia: A. Burri: Sacco e rosso; Cretto nero. L. Fontana: Concetto spaziale
- L'Espressionismo astratto americano. L' Action Painting. J. Pollock
- Pop-Art. A. Warhol: Marilyn. R. Lichtenstein: M-Maybe.

Il docente

Elena Fontanini



I rappresentanti degli alunni



Programma svolto di MATEMATICA

Testo utilizzato: "I Principi della Matematica": Analisi-Geometria analitica nello spazio- probabilità vol. 5
Marzia Re Fraschini, Gabriella Grazi, edizioni Atlas

(Appunti forniti dalla docente ad integrazione della parte teorica ed esercizi)

Insiemi numerici

N, Z, Q, R. ; "La retta reale". Intervalli di numeri reali. Intorni di un punto.
Punti di accumulazione e punti isolati di un insieme (le definizioni).

Funzioni

Definizione e terminologia (immagine di un punto, controimmagine, dominio, codominio).

Classificazione delle funzioni reali di variabile reale (algebraica razionale intera o fratta /algebraica irrazionale/ trascendente).

Funzioni iniettive, suriettive, biettive e rispettive rappresentazioni sagittali e cartesiane.

Verifica algebrica della iniettività o della non iniettività di una funzione reale di variabile reale di cui si conosca l'espressione analitica, con particolare riferimento a funzioni lineari, funzioni quadratiche e funzioni razionali fratte con numeratore e denominatore lineari.

Funzione pari e funzione dispari: definizioni e considerazioni relative alle particolari simmetrie del rispettivo grafico. Verifica algebrica delle suddette proprietà.

Funzione limitata superiormente o inferiormente.

Funzione monotona crescente e funzione monotona decrescente in un intervallo (definizioni).

Determinazione del dominio di una funzione algebrica razionale o irrazionale, intera o fratta.

Zeri di una funzione.

Grafici di funzioni elementari:

la funzione costante $y=f(x) = k$ costante,

la funzione lineare $y=f(x) = mx+q$

la funzione quadratica $y=f(x) = ax^2+bx+c$

Grafico di $y = |f(x)|$ noto che sia il grafico della funzione $y = f(x)$.

Grafico di funzioni del tipo $y = \frac{|f(x)|}{f(x)}$ limitatamente ai casi in cui $f(x)$ è una funzione lineare oppure una funzione quadratica.

Limiti e continuità delle funzioni

Considerazioni intuitive sul concetto di limite di una funzione matematica.

Definizione topologica del concetto di limite.

Casi particolari: limite finito per x che tende a un valore finito; limite finito per x che tende all'infinito; limite infinito per x che tende ad un numero finito e limite infinito per x che tende all'infinito.

Teoremi generali sul calcolo dei limiti (solo gli enunciati): l' "algebra dei limiti": teorema del limite di una somma di funzioni, teorema del limite di una differenza di funzioni, teorema del limite di un prodotto di funzioni, teorema del limite di un quoziente di funzioni, teorema del limite di una combinazione lineare di funzioni.

Asintoti verticali. Asintoti orizzontali. (Determinazione di asintoti di funzioni algebriche razionali fratte).

Definizione di **funzione continua in un punto c.**

Continuità di una funzione in un intervallo. Alcuni esempi di funzioni continue nel loro dominio.

Calcolo di limiti di funzioni continue.

Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte per x che tende all'infinito.

Alcune forme di indeterminazione: $[\infty - \infty]$; $[\frac{0}{0}]$; $[\frac{\infty}{\infty}]$

Punti di discontinuità

Discontinuità di prima specie, di seconda specie, di terza specie :

definizione e individuazione delle discontinuità sia dall'analisi del grafico sia dallo studio dei limiti della funzione $y=f(x)$

La derivata di una funzione in un "punto x_0 "

Il rapporto incrementale di una funzione relativo ad un "punto x_0 " ed un incremento h della variabile indipendente x .

Definizione e significato geometrico

La definizione di derivata di una funzione in un punto x_0

Funzioni derivabili in un intervallo.

Derivate fondamentali (regole di derivazione-senza dimostrazione): derivata di una funzione costante, derivata di una funzione polinomiale, derivata di una funzione algebrica razionale fratta, derivata di una funzione composta. Derivata di una funzione algebrica razionale fratta, derivata di una funzione irrazionale di indice 2.

Regola di "De L'Hopital"(solo l'enunciato): applicazioni.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione $y = f(x)$ in un suo "punto x_0 ".

Punti Stazionari (caratterizzazione di punto stazionario. Punti stazionari: massimi e minimi e punti di flesso, a tangente orizzontale) **Relazione tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto** (senza dimostrazione)

Punti di non derivabilità : punto angoloso, cuspide , punto di flesso con tangente verticale , punti di discontinuità. (definizione e individuazione di tali punti dalla lettura del grafico)

Studio di funzioni

Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera o fratta.

Le fasi dello studio di una funzione matematica di equazione $y=f(x)$:

- *classificazione, determinazione del dominio,
- * studio del comportamento della funzione agli estremi del dominio e individuazione di eventuali asintoti verticali ed asintoti orizzontali.
- * Intersezioni con gli assi cartesiani.
- * Lo studio del "segno" di una funzione.
- * Lo studio del "segno" della funzione derivata prima.

(determinazione degli intervalli di monotonia di una funzione ed eventuali punti stazionari a tangente orizzontale).

- * Lo studio della concavità di una funzione associato al segno della derivata seconda.

Lettura del grafico di una funzione reale di variabile reale

Dominio, Codominio, limiti agli estremi del dominio, zeri, asintoti orizzontali, asintoti verticali, intervalli di positività, punti di discontinuità e relativa specie, punti stazionari ed equazione della retta tangente in tali punti, punti di non derivabilità.

Tolmezzo, 13 maggio 2018

Somma Alessia
Alessia - Coll

La docente

Coiutti Valli

Kelli-Coll



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "Paschini Linussio" - TOLMEZZO
Viale Ampezzo, 18 - 33028 TOLMEZZO (UD)

Liceo Linguistico
Prof.ssa GIUSEPPA ROSARIA VITTORIA GULLO
SCIENZE NATURALI
PROGRAMMA
CLASSE 5[^] ALL
A.S. 2017-2018

Richiami di Citologia

Cellula :struttura e funzioni.
Cellule animali e cellule vegetali.
Ribosomi e sintesi proteica.
Cromosomi ed ereditarietà.
Respirazione cellulare, fermentazione e foto sintesi.

Sangue e Apparato cardio-circolatorio

Il sangue: Globuli Rossi, Globuli Bianchi e Piastrine.
Gruppi sanguigni e fattore Rh
Risposta immunitaria: antigenie, anticorpi, linfociti e vaccini.
Apparato circolatorio: Cuore e doppia circolazione.
Patologie apparato cardiocircolatorio.

Apparato respiratorio

Scambio di gas: sistemico e polmonare.
Struttura dell'apparato respiratorio.
Meccanica della respirazione.
Malattia della decompressione (MDD) e sovradistensione polmonare.

Apparato digerente

Struttura del sistema digerente: bocca, esofago, stomaco, intestino tenue (duodeno) e intestino crasso.
Fegato e Pancreas: Struttura, Funzioni e cenni sulle principali patologie.

Apparato riproduttore maschile e femminile

Struttura apparati genitali maschili e femminili.
Ciclo mestruale.
Gravidanza e Allattamento.
Metodi di diagnosi prenatale: Aneuploidie.

Apparato endocrino

Ormoni: caratteristiche e classificazione.
Ghiandole endocrine:

- Ghiandole presenti nel cranio: ipofisi e epifisi;
- Ghiandole presenti nel collo: Tiroide e Paratiroidi;
- Ghiandole presenti nell'addome: Ghiandole surrenali e pancreas ;

– Gonadi.

Struttura delle ghiandole: principali ormoni prodotti e funzioni.

Principali patologie

Apparato escretore

Struttura dell'apparato escretore: reni, uretere, vescica e uretra.

Funzioni dell'apparato escretore.

L'urina.

Principali patologie.

Sistema nervoso

Cellule del sistema nervoso.

Organizzazione del sistema nervoso.

Meccanismo della trasmissione degli impulsi nervosi : la sinapsi.

Sistema nervoso centrale.

Sistema nervoso periferico.

Principali patologie.

Tolmezzo, 15/05/2018

Studenti



L' insegnante



PROGRAMMAZIONE

Writing skills training

- text types
- register and style
- written production features and techniques (p.e. text structures, organization, revision)

Non fiction prose

Historical and cultural features of the Augustan Age, Neoclassicism, Pre-Romanticism and Romanticism

- Magazines: *The Tatler* and *the Spectator* (general features)
- Dictionaries: *A Dictionary of the English language* by Samuel Johnson (general content and examples)
- Jonathan Swift: *A modest proposal* (general content and comment)
- Mary Wollstonecraft: *A Vindication of the Rights of Women* (general content of the text, *Letter to M. Talleyrand*)
- Romantic essayists: Charles Lamb, William Hazlitt, Thomas De Quincey (general themes of interest)

Poetry

Pre-Romantic and Romantic poetry, first and second generations of Romantic poetry

- William Blake: *Songs of Innocence, Songs of Experience* (general content of the collection, *The Lamb / The Tyger / London* analysis and comment)
- William Wordsworth and Samuel Coleridge: *Lyrical Ballads* (general features, introduction to the text, compared analysis of 1798 Advertisement and 1802 Preface; *The Rime of the Ancient Mariner*, general content and analysis of the first part), *I wandered lonely as a cloud, My heart leaps up* (analysis and comment)
- George Gordon Byron - the Byronic hero (examples from *Childe Harold's Pilgrimage* and *Manfred*)
- John Keats - *Ode to a Grecian Urn* (analysis and comment)

Fiction prose

Novel and short story

General features (length, content, style, characters, setting, time, narrator, point of view)

Romantic, Victorian and Modernist novels (themes and interests)

In corso di svolgimento

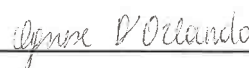
- Evolution of the novel during the 19th and 20th century
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (introduction, general content, last chapter)
- James Joyce - *Eveline* (from *Dubliners*), *Molly's soliloquy* (extract from *Ulysses*, general content)
- Postcolonial literature (general themes)

15/05/2017, Tolmezzo



La docente

I rappresentanti di classe



PROGRAMMA FINALE DI LINGUA FRANCESE 5 ALL

Dal testo in adozione:

G.F. BONINI – M.C. JAMET – P. BACHAS – E. VICARI, *Écritures...*, Les Incontournables, Valmartina, TO 2012,

sono stati svolti i seguenti argomenti:

- XIX siècle
 - * ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME
 - Unité 26: *Musique et visions: Verlaine et Rimbaud (tous les poèmes du texte)*
 - XX siècle
 - Unité 27: *Apollinaire et la rupture: Alcools (Le Pont Mirabeau – Mai – Zone – Les colchiques). Calligrammes (Il pleut).*
 - Unité 29: *Écrivains issus du surréalisme*
Paul Éluard: L'amour et la poésie (La terre est bleue comme une orange). Capitale de la douleur (La courbe de tes yeux). Poésie et Vérité (Liberté)
Louis Aragon: Le Fou d'Elsa (C'est si peu dire que je t'aime). La Diane française (Elsa au miroir).
 - Unité 30: *Marcel Proust et le temps retrouvé*
Du Côté de chez Swann (La petite madeleine). Le temps retrouvé (C'était Venise - La vraie vie). Du Côté des Guermantes (Dilemme aristocratique).
 - Unité 31: *André Gide et l'éthique*
L'Immoraliste (Un accident évité). Les Caves du Vatican (L'acte gratuit). Les Nourritures terrestres (L'attente).
 - Unité 32: *Céline, le refus*
Voyage au but de la nuit (Le voyage - Le travail à la chaîne).
 - Unité 33: *Romanciers d'avant 1945: Colette, Giono, Saint-Exupéry*
 - * L'ÈRE DES DOUTES
 - Unité 34: *Sartre et l'engagement*
Les Mots (Expériences scolaires). La Nausée (Parcours existentiel). Huis Clos (L'Enfer, c'est les autres) testo in fotocopia.
 - Unité 35: *Camus, de l'absurde à l'humanisme*
L'Étranger (Aujourd'hui, maman est morte – Alors j'ai tiré – La tendre indifférence du monde). La Peste (Héroïsme ou honnêteté?)
 - Unité 36: *Perspectives théâtrales*
Eugène Ionesco
La Cantatrice chauve (Une conversation absurde). La Leçon (Une question capitale). Rhinocéros (La difficulté de rester homme) testo in fotocopia.
Samuel Becket
En attendant Godot (L'attente).
Krapp, à la recherche du temps perdu (La Dernière Bande)
- Les chemins de la poésie contemporaine: Prévert*
Paroles (Les feuilles mortes, Barbara) testi in fotocopia.

Tolmezzo, 15 maggio 2018

gli allievi
Chiara Danzani
Samma Alessia

l'insegnante
Renato Della Pietra

**PROGRAMMA SVOLTA 5^aLiceo Linguistico
di LINGUA E CULTURA TEDESCA
a.s. 2017/2018**

Programma di Letteratura:

Testo adottato: Veronica Villa, *GLOBAL DEUTSCH*, ed. Loescher

Realismus

Otto von Bismarck- Kriege – Zuckerbrot-und Peitschenpolitik
- Wilhelm II

Th. Fontane: *Effi Briest* (Auszug aus dem 4. Kapitel) + Übungen S.208
- Poetischer Realismus – Die Gesellschaftsromane

Aufbruch in die Moderne/ Jahrhundertwende/ Fin de Siècle

Deutschland als Kolonialmacht – Industrielle Revolution –Untergang der
habsburgischen Donaumonarchie

Symbolismus

- Bedeutung und Merkmale – Die Symbole und die Sprache

R.M. Rilke: *Der Panther* - Rilkes Symbolismus
- (Übungen S. 236)

Naturalismus

- Neue Techniken – „Sekundenstil“

Impressionismus

- Literatur in Deutschland/ Österreich

A. Schnitzler: *Traumnovelle* (Textauszug aus dem 1.+2. Kapitel;)
- Innerer Monolog
- Wien: Zentrum der Jahrhundertwende

Die großen Erzähler

Th. Mann: *Tonio Kröger* (Textauszug aus dem Anfangskapitel + Übungen S. 245)
-Autobiografische Züge – Themen und Stil

Expressionismus

Der 1. Weltkrieg - Entstehung der Weimarer Republik - Entstehung und
Merkmale des Expressionismus Die Sprache - Die Lyrik

G. Trakl: *Grodek* Die Farbsymbolik – Merkmale von Trakls Gedichten

F. Kafka: *Gibs auf* Isoliert, aber ironisch – Die Parabeln

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Die Weimarer Republik –Die NSDAP- Hitler an der Macht - Nationalistische
Ideologie

B. Brecht: *Maßnahmen gegen die Gewalt* (Übungen S.301; *Episches Theater* + V-Effekt)

Von der Stunde Null bis zur Wende

Nach dem 2. Weltkrieg-Marshallplan- Berliner Blockade – Trümmerliteratur
Die BRD und die DDR – Die Kurzgeschichte

W. Borchert: *Das Brot* (Übungen S. 349)

Die DDR

Das Leben im Osten – Stasi – der sozialistische Staat – Sozialistischer
Realismus - Ankunfts-literatur

C. Wolf: *Der geteilte Himmel* (Textauszug + Übungen S. 371)

Programma di Lingua:

- Passiv und den Gebrauch
- Vorgangsbeschreibung (schriftliche Produktion)

Tolmezzo, 15 Maggio 2018

Gli Studenti

*Agnese D'Orlando
Chiara Barbiani*

Il Docente

Jutta Eker

I.S.I.S. PASCHINI-LINUSSIO
Tolmezzo
Liceo Linguistico
English Conversation Lessons
a.s. 2017-2018
Class 5ALL Programma svolto
Ann Steinbrun in compresenza con Prof.ssa Lisa Longo

Materials: MARY GLASGOW Conversation magazine CURRENT Advanced level B2/C1; CLIL materials; articles from 'The Economist'; three 'Prove di esami' from previous years; activities from their Literature text book PERFORMER and current events and other topics for research projects. Discussion of school trips and conferences. Aspects of CLIL methodology will be used for a task-oriented, communicative approach.

14-09-2017 Adami Emanuele spent last year in Nebraska, and spoke about America, his host family and his High School. Photocopy of CURRENT NekNominate, about a potentially lethal online drinking game. Vocabulary about eating and drinking. Do people drink differently in America? WHO (World Health Organization) statistics about which countries drink more heavily around the world. Pub etiquette in Ireland (Prof Longo, who will be accompanying them on their trip to Dublin). In short, drink responsibly!

30-09-2017 Oral presentations about an aspect of their trip to Dublin not ready yet. Worksheet about 'Travel Quotes' by famous, and not-so famous people were discussed in small groups of 3 or 4. Why do people travel? They chose their reasons from a list of 10.

07-10-2017 Oral presentations.

09-10-2017 Oral presentations.

16-10-2017 'Prova di esame' 'Why Does Music Move Us?' 2010 – text, vocabulary. How to paraphrase. Answer questions for next time.

23-10-2018 'Prova di esame' Music- They discussed their answers in groups and came up with the 'best' answer possible, then read them out. Compositions for next time.

30-10-2018 French play at Zanon in Udine.

06-11-2017 They scanned the CURRENT article on North Korea to find what a series of numbers referred to.

13-11-2017 Oral presentations.

20-11-2017 Trump's incontinent tweets. North Korea CURRENT article- vocabulary and listening activity about 10 shocking facts. The DMZ, or De Militarized zone between the two Koreas. People in North Korea believe that they are still at war with America, a war which ended in 1953. Could you live there if you didn't know anything different?

04-12-2017 Oral presentations about Dublin.

11-12-2017 Sorveglianza- simulazione della terza prova.

18-12-2017 The last of the oral presentations.

08-01-2018 I gave them back their 'Music' compositions, and we started another, 'Legacy or Lunacy' about the 2012 London Olympics. I read them 2 excellent essays by 4th year students on 'What Music Means to Me' to show them what is expected of them.

15-01-2018 'Prova di esame' 'Legacy or Lunacy?' with advice and strategies for answering the questions and writing the essay or composition. Vocabulary and the use of dictionaries. They decided on the 'best' answers in groups. I gave them all 3 magazines: Sept/Oct; Nov/Dec; Jan/Feb.

22-01-2017 Collected 'Olympics' compositions. Jan/Feb CURRENT back cover 'Shape Up!' about New Year's resolutions, the 2 most common being going on a diet and getting fit. Vocabulary, statistics, discussion. (Nobody does regular physical activity).

29-01-2018 CURRENT News 'Britain's Dirtiest Digs'- article, listening activity and vocabulary regarding filth and neglect.

05-02-2018 The NFL and the Super Bowl (America's World Cup, more or less). Protest for 'Black Lives Matter' where the players 'take a knee'. Vocabulary for Hurricanes and extreme weather.

12-02-2018 Carnival Holiday

19-02-2018 Economist article (January 8, 2018) on 'Your Generation' about young people in Italy and the upcoming Italian election. Reese's Peanut Butter Cups (an American candy not found here).

26-02-2018 Article from 'The Economist' about the Five Star Movement in the light of the coming election.

05-03-2018 American satirical video about Italian politics, and worse still Italian politicians, as the rest of the world see them. (Their shocked faces!) CURRENT 'Digital Drug Dealing' vocabulary.

12-03-2018 The class selected topics from articles in the Economist for their next oral presentations. CURRENT 'Controversial Statues' – vocabulary, part of the article. New March magazines.

19-03-2018 I handed out the articles from 'The Economist' for their oral presentations to be given after Easter. 'Generation Zzzz' about teenagers and sleep, since statistically many do not get enough. Vocabulary, statistics and discussion about sleep habits. Pillows? Do you sleep on your side/back/tummy?

26-03-2018 Assignments- everyone has their topics? CURRENT 'Slaves on our Streets'- modern day slavery – vocabulary, half of the article.

02-04-2018 Easter Vacation

09-04-2018 Finished 'Slaves on our Streets'. They skimmed the articles in pairs to find the adjectives (given) and the nouns found with them, then classified them under 3 headings: A) Wealth B) Poor living conditions C) Feelings. Two listening activities, about slavery and safe houses. Regions of Europe with separatist movements. Do you know that Friuli has them, too?

16-04-2018 Oral presentations on articles from 'The Economist': 'The Resian Language; its history and characteristics'; 'The X Men, racism and persecution'; 'Gun Control and the shootings in America'.

23-04-2018 Some oral presentations: 'Driverless Cars'; 'Frankenstein' (first published 200 years ago); 'Our Body, our Instrument- Marina Abramovic and Performance Art'; 'Erica, the most human robot in the world'

(Made in Japan). 'Prova di esame' 2011 'The Way We Speak Now'. How does your language influence your sense of identity?

30-04-2018 May Day Vacation

07-05-2018 Oral presentations on articles from 'The Economist': 'Nobel Prize Winners'; 'Rommel in Italy during World War I'; 'Hip Hop, racism and social empowerment'; 'Doping in sports'; 'Plastic in the Oceans'; 'Vasari- a new biography'.

14-05-2018 'The Way We Speak' answers to the questions and rough draft of your composition. Discuss your ideas. 'Europe- Will the Continent Crack?' Separatist movements in Europe.

14.05.2018

*Agnese D'Alonzo
Chiara Savani*

Ann-Margaret Stenberg

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

"PASCHINI-LINUSSIO"

Via Ampezzo, 18 - 33028 TOLMEZZO (UD) - C.F. 93021690305

Tel. 0433 2078 - Fax n. 0433 41219

e-mail: udis019009@istruzione.it pec: udis019009@pec.istruzione.it

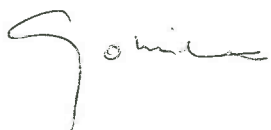
A. S. 2017 /2018

Programma svolto nel corso di conversazione in lingua francese 5^ALL

- Je me présente.
- " Chanson d'automne " de Paul Verlaine (lecture, traduction et récitation ensemble).
- Les voyelles nasales (grammaire et exercices d'application).
- Introduction au spectacle de France Théâtre " Saint-Germain-des-Prés " : constitution de groupes d'analyse en fonction des chapitres du dossier pédagogique de France Théâtre:
 - la seconde guerre mondiale et le réveil culturel de la France;
 - zoom sur le quartier Saint-Germain-des- Prés;
 - la littérature des années '50: entre existentialisme et féminisme;
 - une identité française en construction: de l'après-guerre à nos jours...pour aboutir à une interrogation orale personnelle et à un résumé de groupe.
- Préparation au spectacle de France Théâtre à travers des chansons de l'époque existentialiste (lecture, traduction et chant ensemble) :
 - "Le déserteur" de Boris Vian;
 - "Aux armes et ceatera" de Serge Gainsbourg;
 - "Fais-moi mal Johnny" de Boris Vian;
- Chansons contemporaines (lecture, traduction et chant ensemble):
 - " Je suis venir te dire que je m'en vais " de Serge Gainsbourg en relation avec le poème de Verlaine "Chanson d'automne ";
 - " Le monde nous appartiendra " des Kids United;
 - " On écrit sur les murs " des Kids United;
 - " Tous les mêmes " de Stromae avec la biographie de l'auteur;
 - " Papaoutai" de Stromae;
 - " Formidable" de Stromae (écoute seulement).

- Travaux de groupes sur le dossier pédagogique du spectacle de France Théâtre aux fins de rédiger un résumé du chapitre analysé.
- Exposé personnel de la partie du dossier analysée dans le dossier pédagogique du spectacle de France Théâtre.
- Comparaison entre le "Le mythe de la caverne" de Platon (représentations par l'image) où l'essence précède l'existence et un extrait de la "La Nausée" de Jean-Paul Sartre: Roquentin devant la racine du marronnier où l'existence précède l'essence (lecture, traduction et explication du texte); débat sur ces deux conceptions philosophiques.
- La descendance de Charlemagne et Les Serments de Strasbourg.
- Les origines de la langue française.
- CLIL: La Grande Guerre: - l'organisation de l'Armée italienne;
 - les quatre fronts européens et leurs caractéristiques;
 - les tranchées: - qu'est-ce qu'une tranchée?
 - la vie quotidienne , l'hygiène, les jours de l'assaut, la solidarité;
 - les armes et les moyens utilisés qui ont permis de passer d'une guerre de mouvement à une guerre de position et ceux qui ont permis d'en finir avec cette guerre de position.
- Vidéo sur Paris et commentaires.
- La France politique de la V République: l'organisation des pouvoirs législatif, exécutif et judiciaire, l'organisation administrative (France métropolitaine et d'outre-mer), la devise, le drapeau français et la défense nationale.
- La Marseillaise: introduction, lecture, traduction et chant ensemble; comparaison avec d'autres hymnes nationaux.
- Vision du film " La grande vadrouille " de Gérard Oury.
- Extrait de " Mémoire d'une jeune fille rangée " de Simone de Beauvoir: la découverte de la révolte. (Si le temps à disposition le permet ...).

Tolmezzo, 22 maggio 2018
 Docente: Prof.ssa Catherine Marie Monier



Gli alunni

Chiara Daniani
 Agnese D'Orlando

LICEO LINGUISTICO "PASCHINI - LINUSSIO"

Programma a.s. 2017/2018

Prof.ssa Claudia CANDUSSO – materia: conversazione in lingua straniera (tedesco)

Classe 5[^]ALL

ATTIVITA' E CONTENUTI

L'ora settimanale di Conversazione in Lingua Tedesca viene svolta in compresenza con la docente di tedesco Jutta Erler.

La disciplina segue il Piano di Lavoro della docente di lingua tedesca e costituisce nel contempo un approfondimento ed un ampliamento di quanto appreso, con particolare attenzione alla comprensione orale ed all'esposizione orale. L'obiettivo consiste nel fissare il lavoro cognitivo dell'insegnante di lingua e civiltà tedesca, usando anche materiale autentico come ad esempio Internet e DVD.

La specificità della disciplina, particolarmente legata alla civiltà ed all'attualità quotidiana, fa sì che i contenuti non possano essere sempre scelti in anticipo, ma siano scelti sia in funzione delle necessità degli allievi emerse durante le lezioni, sia in funzione dell'attualità del momento nei paesi di lingua tedesca in particolare, anche se non esclusivamente.

Sono stati svolti gli argomenti seguenti:

Parte di *Landeskunde*:

Bundestagswahl Deutschland 2017; Die wichtigsten Parteien;

Bundestagswahl Österreich 2017; Die wichtigsten Parteien und ihre Programme im Überblick; Wahlergebnisse;

Die Europäische Union (Römische Verträge 1957; Ziele und Werte der EU).

Gli allievi hanno elaborato singolarmente o anche in piccoli gruppi delle **presentazioni** su degli **argomenti d'attualità** a scelta.

Inoltre, hanno presentato singolarmente o in piccoli gruppi dei **dipinti**, appartenenti per lo più al periodo a cavallo tra il 19° ed il 20° secolo, a loro scelta.

Parte di *storia*:

Gründerjahre: Die „industrielle Revolution“, Otto von Bismarck, Imperialismus (fotocopia);

Neue Zeiten: Die Donaumonarchie Österreich – Ungarn, 1. Weltkrieg, Weimarer Republik (fotocopia).

Parte di *letteratura*:

Der Ball (Hörverständnisübung aus *Damals war es Friedrich*, **Hans Peter Richter**): Soziale Ausgrenzung, Nürnberger Gesetze, Reichskristallnacht)

Argomenti ancora da svolgere:

Visione integrale del film *Das Leben der anderen*.

Tolmezzo, 15 maggio 2018

Gli allievi:

Emanuel Alamini

Mario Di Profi

La docente:

Claudia Candusso

Programma svolto di Fisica

Testo utilizzato: Fabbri-Masini "Le basi della fisica" corso di fisica per il quinto anno dei licei, Ediz SEI
Appunti forniti dal docente (integrazione della parte teorica ed esercizi)

Elettrostatica

Cariche elettriche.

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Elettricità positiva ed elettricità negativa. L'elettrizzazione di un corpo alla luce del modello microscopico della materia.

I conduttori e gli isolanti : caratteristiche e spiegazione del diverso comportamento in considerazione della loro differente struttura microscopica.

L'elettrizzazione per strofinio. L'elettrizzazione per contatto.

Il fenomeno dell'induzione elettrostatica nei conduttori e l'elettrizzazione per induzione.

Il fenomeno della polarizzazione negli isolanti.

L'elettroscopio.

La unità di misura della carica elettrica: il coulomb.

Proprietà della carica :

Il principio di conservazione della carica. La carica elementare. La quantizzazione della carica.

La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.

Il principio di sovrapposizione.

Il confronto tra forza elettrica tra cariche e forza gravitazionale tra masse.

Il campo elettrico

Il concetto di campo elettrico. *Definizione operativa del vettore campo elettrico E.*

Il calcolo della forza agente su una carica q posta in un punto di un campo elettrico in cui sia noto il vettore E .

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

La sovrapposizione di più campi elettrici; applicazione alla determinazione del *campo generato da una distribuzione finita di cariche.*

Rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza del campo:

il campo radiale, il campo generato da un dipolo elettrico, il campo generato da due cariche uguali, il campo uniforme.

Il potenziale elettrico

La definizione di differenza $U_A^q - U_B^q$ di energia potenziale elettrica, di una carica q , tra due punti A e B di un campo elettrico. Scelta del "livello zero" di riferimento per l'energia potenziale elettrica.

La definizione della differenza di potenziale elettrico $V_A - V_B$ tra due punti A e B di un campo elettrico.

Il potenziale elettrico e la sua unità di misura.

Il potenziale in un punto di un campo generato da una carica puntiforme.

Il potenziale in un punto di un campo generato da una configurazione finita di cariche puntiformi.

La differenza di potenziale in un campo uniforme.

Moto di cariche (positive /negative) tra punti di un campo caratterizzati da diversi valori di potenziale.

Considerazioni sul campo E e sul potenziale V di un conduttore in condizioni di equilibrio elettrostatico.

Condensatori

Caratterizzazione di un condensatore. La capacità di un condensatore e la sua unità di misura.

L'inserimento di un dielettrico tra le armature

La capacità di un condensatore piano.

L'energia immagazzinata da un condensatore.

Relazione tra E , campo tra le armature, e ΔV .

Condensatori in serie e connessioni in parallelo . Calcolo della capacità equivalente.

Elettrodinamica

Il fenomeno della corrente elettrica nei conduttori allo stato solido:

la corrente elettrica e la struttura microscopica dei conduttori metallici (il reticolo cristallino).

L'intensità di corrente elettrica. Il verso convenzionale della corrente. La corrente continua.

Il generatore di tensione. Caratteristiche essenziali di un circuito elettrico; simboli di elementi circuitali.

Collegamenti in serie ed in parallelo.

La prima legge di Ohm

La resistenza R di un conduttore ohmico: definizione ed unità di misura.

La curva caratteristica di un conduttore ohmico.

La seconda legge di Ohm e la resistività. (Cenno sui superconduttori).

Le leggi di Kirchhoff (legge dei nodi e legge delle maglie).

Resistenze in serie e resistenze in parallelo: la resistenza equivalente .

Connessioni miste (casi semplici di risoluzione di un circuito).

Inserimento di un *amperometro* o di un *voltmetro* in un circuito : tipi di connessione e considerazioni sulla resistenza di tali dispositivi.

L'effetto Joule. La Potenza dissipata da un resistore.

Il kilowattora .

Il campo magnetico (argomento sviluppato dopo il 15 maggio)

Magneti naturali e magneti artificiali. Il campo magnetico terrestre (cenni).

Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e fenomeni magnetici.

L'esperienza di OERSTED. L'esperienza di AMPÈRE . L'esperienza di FARADAY.

La definizione dell'unità di misura dell'*intensità di corrente elettrica*.

L'unità di misura della *quantità di carica* come grandezza derivata .

La direzione e il verso del vettore campo magnetico B .

Le linee di campo magnetico.

Rappresentazioni di alcuni campi magnetici attraverso le linee di forza.

L'origine del magnetismo: ipotesi di Ampère confermata dalle attuali conoscenze sulla struttura microscopica della materia.

Tolmezzo, 13 maggio 2018

La docente:
Coiutti Valli



~~Alexandra~~ Coiutti
Somma Alessia

- **Esercizi di condizionamento e tonificazione generale:**
 -
 - Circuit training
 - Functional training
 - Core Stability

- **Pallavolo – fondamentali individuali tattica di gioco**
 -
 - Bagher
 - Palleggio
 - Battuta
 - Ricezione a 5
 - Palleggio da posto 3 e 2
 - Attacco avanti (4) e dietro (2) e ruolo del centrale
 - Muro a 1 e a 2

-

- **Coordinazione dinamica generale con funicelle individualmente, a coppie a terzine e a gruppi**

- **Pallacanestro – fondamentali individuali e di squadra:**
 -
 - Palleggio, cambi di mano e di direzione, arresti
 - Arresto e tiro
 - Terzo tempo
 - Passaggi due mani al petto, schiacciato a terra e sopra la testa e ad una mano
 - Principali giochi a 2 e a 3
 - Logica di gioco (dall' 1C1 al 3C3)

-

- **Pallatamburello:**
 -
 - Impugnatura
 - Colpo di dritto
 - Regolamento, tecnica e logica di gioco

- **L'esercizio fisico:**
 -
 - Adattamenti metabolici
 - Adattamenti dell'apparato respiratorio
 - Adattamenti del sistema cardio-vascolare
 - Uso del cardiofrequenzimetro nell'allenamento
 - La forma fisica – test di Rouffier-Dickson

-

- **Discipline dell'atletica leggera:**

-
- *Getto del peso tecnica O'Brien*
- *Corse di mezzo fondo (1000 m.)*
- *Lancio del disco*
- *Salto in alto stile Fosbury*
- *Corse veloci (partenze dai blocchi, 100 m. e 400 m.)*
- *Salto in lungo*
- *Cambi nella staffetta 4X100*

Tolmezzo, 15/05/2018

Prof. Bruno Moro



GLI STUDENTI

Samira Alessia

Marco Di Profi



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"Paschini-Linussio"
TOLMEZZO

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a. s. 2017/2018

Classe: 5[^]

Sezione: A

Corso: LL

Disciplina: Religione cattolica

- Il rapporto tra verità, libertà e giustizia: i caratteri della persona matura e responsabile.
- La pena di morte.
- Il rapporto tra legge dello Stato e legge della coscienza, dimensione nella quale abita la libertà della persona.
- Temi di bioetica: l'eutanasia.
- Il ruolo della libertà nelle vicende, anche casuali, della vita. Il suicidio e l'esperienza della morte dal punto di vista di chi rimane.
- La coscienza e l'agire di fronte a essa e con essa: le nostre scelte a confronto con l'idea di bene e di male.
- La legge morale naturale inscritta nella nostra coscienza e l'evoluzione dell'idea di bene e di male in ciascuno. Definizione di eutanasia e differenza tra eutanasia attiva ed eutanasia passiva.
- Il razzismo.

Approfondimenti legati a temi di attualità:

- Gli episodi di razzismo e antisemitismo verificatisi negli stadi.
 - Il senso del Natale come festa della vita e delle relazioni.
 - La giornata mondiale per il dialogo tra religioni e omosessualità.
- Il Giorno del ricordo: riflessioni sull'odio etnico e sull'intolleranza verso la diversità, soprattutto in riferimento a recenti fatti di cronaca.

Tolmezzo, 15 maggio 2018

Gli allievi

Somma Alessia

Alexander Costa

Il docente

Adriano Audelli

PROGRAMMAZIONE MODULO CLIL STORIA DELL'ARTE

Titolo del modulo: Le Avanguardie artistiche: Cubismo e Futurismo

Discipline coinvolte: Storia dell'arte, lingua inglese.

Docente disciplinare: Prof.ssa Fontanini Elena

Docente di lingua inglese: Prof.ssa Longo Lisa

Conversatore: volontario progetto Edu-Change, Adnan

Classe: 5 A Liceo Linguistico

Durata: 4 ore

Calendario: 24 e 27 aprile, 4 e 8 maggio 2018

CONTENUTI

Contenuti disciplinari:

- The elements of art: verranno introdotti i principali elementi della grammatica visiva per poter analizzare un'opera d'arte in lingua inglese. In particolare si svilupperanno i concetti di linea, spazio, superficie, forma, luce, colore.
- Media and techniques: sarà presentato un glossario comprendente i principali strumenti utilizzati per la produzione di un'opera pittorica e le tecniche utilizzate.
- The picture plane: si analizzerà la composizione di un dipinto introducendo i termini con i quali si può descrivere il posizionamento dei vari elementi all'interno della superficie del quadro.
- Subject matter: individuazione dei principali soggetti delle opere pittoriche.
- Picasso: presentazione di una breve biografia dell'autore e delle tappe fondamentali della sua carriera artistica, con particolare riferimento ai periodi pittorici comunemente indicati con i termini Periodo Blu, Periodo Rosa e Proto-Cubismo. Analisi dell'opera *The Girls of Avignon*.
- Cubism: presentazione della poetica dell'Avanguardia cubista di Picasso e Braque nella sua evoluzione cronologica e stilistica esemplificata dalle fasi del Cubismo analitico e del Cubismo sintetico. Analisi di opere rappresentative delle due fasi: *Portrait of Ambroise Vollard* e *Still-Life with chair caning*. Le nuove tecniche introdotte nella fase del Cubismo sintetico: collage e papier collés.
- Futurism: presentazione della poetica e dello stile dell'Avanguardia artistica italiana più importante del Novecento. Analisi delle opere di Umberto Boccioni: *The City Rises*; *Unique forms of Continuity in Space* e Giacomo Balla: *Dynamism of a Dog in the Leash*.

OBIETTIVI

Conoscenze

- apprendere elementi lessicali in L1 e L2 collegati ad argomenti di tipo artistico;
- conoscere i fondamentali elementi della grammatica visiva;
- saper riconoscere le opere più note di Picasso, Boccioni e Balla e descriverne gli elementi iconografici, iconologici, stilistici e linguistici;
- saper riconoscere le tecniche artistiche specifiche dell'opera;
- conoscere le Avanguardie storiche del Cubismo e del Futurismo;
- saper collocare le opere presentate nel contesto storico, culturale ed artistico del Primo Novecento europeo.

Competenze

- saper leggere autonomamente un'immagine;
- usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica;
- essere in grado comprendere il contenuto del modulo presentato in L2 in forma orale e scritta;
- effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo a collegamenti con informazioni già conosciute.

TIPOLOGIA DI ATTIVITA'

Lezione frontale con l'utilizzo della LIM per la proiezione di Presentazioni multimediali consistenti in slide e short video.

Attività di consolidamento e verifica mediante la proposta di test digitali interattivi. Lettura e comprensione di testi cartacei forniti in fotocopia.

VALUTAZIONE

Alla conclusione del modulo verrà somministrata alla classe una prova di verifica in forma scritta ma valida per l'orale sulla comprensione di quanto appreso durante le lezioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sarà valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare:

- conoscenza generale dei contenuti trattati;
- capacità di utilizzare la L2 con correttezza morfosintattica per comprendere i contenuti trattati;
- ampliamento del lessico specifico disciplinare in L2

SCHEDA PER LA VALUTAZIONE MODULO CLIL

(da inserire nel documento del 15 maggio classi quinte)

CLASSE: 5 ALL

DATA: 24 e 27 aprile, 4 e 8 maggio 2018

TITOLO DEL MODULO: Le Avanguardie artistiche del Cubismo e del Futurismo

MATERIE COINVOLTE: Storia dell'Arte e Lingua Inglese

LINGUA VEICOLARE.: lingua inglese

L'apprendimento dei contenuti disciplinari è stato verificato tramite un'unica prova all'interno della quale sono confluiti entrambi gli aspetti

- in percentuale diversa (60% contenuto, 40% lingua)

TIPOLOGIA DI VERIFICA E CRITERIO PER LA VALUTAZIONE E LA STESURA DEL GIUDIZIO

Verifica di comprensione scritta.

E' stata valutata la capacità di interpretazione di un testo scritto di natura non linguistica completandolo nelle sue parti sulla base della conoscenza dei contenuti e la consapevolezza morfosintattica.

Sul registro elettronico sono stati attribuiti due voti distinti uno alla performance contenutistica e uno alla performance linguistica.

ISIS "P.PASCHINI - J.Linussio"
ESAME DI STATO 2017/18
Programma finale di Italiano
Classe V° AL – Liceo Linguistico - A.S. 2017-2018

A. Testi antologici.

Libro di testo :

G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Torino, Paravia
vol. 4. *L'età napoleonica e il Romanticismo*;
Giacomo Leopardi
vol. 5. *Dall'età postunitaria al primo Novecento*

I testi contrassegnati da un segno * sono stati forniti in fotocopia o sono presenti nell'espansione del manuale on line.

1. Il Romanticismo :

- a. Il concetto di Romanticismo ed il dibattito tra Classicismo e Romanticismo:
Friedrich Schlegel, *Poesia universale e progressiva* *
August Wilhelm Schlegel, *La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto*
Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
Pietro Giordani : articolo in risposta alla Madame de Stael

b. A. Manzoni

Lettera a Monsieur Chauvet : Storia e invenzione poetica
Lettera sul Romanticismo : l'utile, il vero, l'interessante
Il cinque maggio

c. G.Leopardi, Epistolario

Lettera a Giordani, 19 novembre 1819 : La noia e l'aspirazione all'infinito
Lettera a Giordani del 13-7-1821: "Chiunque vorrà far del bene all'Italia" *
Lettera a L. De Sinner, 24 – 5 – 1832 *
Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica *
Zibaldone : La teoria del piacere (12-23 luglio 1820)
Poetica del vago e dell'indefinito (16 gennaio 1821)
La svolta del 1819 (1 luglio 1820) *
"A scuotere la mia povera patria e secolo" (27 luglio 1821) *

Operette morali:

Dialogo della natura e di un islandese
Dialogo di Tristano e di un amico

Canti

Ad Angelo Mai, vv. 91-105
Ultimo canto di Saffo, vv.19-58
L'infinito
A Silvia
La ginestra o il fiore del deserto, vv. 1-135, 145-157, 297-317

2. La Scapigliatura :

E.Praga, Preludio

3. L'Età del Naturalismo

E.Zola, *Il romanzo sperimentale* *

G.Verga,

Eva, Prefazione *

Vita dei campi

Prefazione a *L'amante di Gramigna*

Fantasticherie

Rosso Malpelo

I Malavoglia

Prefazione

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (Cap.I)
I Malavoglia e la comunità del villaggio (cap.IV)
Il conflitto nonno / nipote (Cap. XI)
La partenza di 'Ntoni (cap.XV)

4. L'Età del Decadentismo :

- a) G.Pascoli, *Il fanciullino* (1897)
La grande proletaria si è mossa (1911)*

Myricae
Novembre
Temporale
L'assiuolo

Poemetti
*La siepe, I, III **

Canti di Castelvecchio
Il gelsomino notturno

- b) G.D'Annunzio,
Il piacere
La presentazione del protagonista da parte del narratore *
Ritratti di A.Sperelli e di Elena Muti
Un monologo sogno di A. Sperelli
Le vergini delle rocce
Manifesto dell'antidemocrazia
Alcyone
La sera fiesolana

5. Il primo Novecento :

L.Pirandello:
L'Umorismo
Un'arte che scompone il reale
Novelle per un anno
Il treno ha fischiato
Il fu Mattia Pascal
L'illusione della libertà
Oreste e Amleto
La lanterninosofia
Così è (se vi pare)
Atto III, sc. VIII e IX *
Sei personaggi in cerca d'autore
La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

6. Dante Alighieri, *Paradiso*
Canti II (vv. 1-45), III, VI, XI, XV, XVI (vv. 1-72), XVII .

B. Tracce dei contenuti.

1. Il Romanticismo

- a. Il concetto di Romanticismo :
- Poesia universale e progressiva;
- Poesia classica e poesia romantica
- La polemica tra Classicismo e Romanticismo negli interventi della De Stael e di P.Giordani.
b. A. Manzoni :
- poetica del vero, dell'utile e dell'interessante;

- concetto di creazione : vero storico e verisimile;
 - visione tragica della storia , oppressi ed oppressori, *provvida sventura* ;
 - questione della lingua;
 - il significato della figura dell'eroe nella storia : Napoleone Bonaparte.
- c. G. Leopardi tra romanticismo, classicismo e illuminismo.
- Prima formazione e opposizione al proprio ambiente.
 - Significato dell'opposizione al Romanticismo.
 - *Conversione estetica e crisi filosofica : poesia di immaginazione e poesia di sentimento.*
 - *Zibaldone* : teoria del piacere e dell'immaginazione compensativa, poetica del vago e dell'indefinito, antichi e moderni , le rimembranze.
 - *Operette Morali* : finalità dell'opera, pessimismo storico e pessimismo cosmico, natura matrigna, filosofia dura ma vera.
 - *Canti* : dualismo natura / fato in Saffo, sentimento dell'infinito e del nulla, poetica del vago e della memoria, logica dell'esistenza, vero e ragione, mito della ginestra, opposizione al secolo XIX, concezione materialistica, antitesi uomo stolto/ uomo di nobile natura, titanismo, utopia solidaristica.

2. La Scapigliatura.

- L'anticonformismo sul piano letterario e sociale : la scapigliatura come prima manifestazione di avanguardia artistica nella cultura italiana.
- L'esperienza del dualismo : tensione verso l'assoluto e attrazione per il negativo.

3. L'età del Naturalismo : il Verismo italiano.

- La tendenza a una letteratura "vera" e sociale : egemonia culturale del positivismo e influssi del naturalismo francese.
- Il Verismo italiano. G. Verga :
 - vecchio e nuovo nei romanzi di ambientazione aristocratica : superamento miti romantici
 - la novità di *Rosso Malpelo*
 - la poetica nella lettera a S. Farina
 - genesi de *I Malavoglia* nella novella *Fantasticherie*
 - darwinismo sociale nella Prefazione a *I Malavoglia*
- *I Malavoglia* : romanzo corale, struttura narrativa bipolare, sistema ideologico, problema della lingua, tecniche narrative dello straniamento e dello straniamento rovesciato

4. L'età del Decadentismo : le esperienze di G. Pascoli e di G. D'Annunzio.

a) Il Decadentismo : caratteri generali

- significati del concetto
- deteriorarsi dei miti positivistici
- suggestioni del simbolismo francese (simbolo e allegoria)
- nuovo linguaggio analogico

b) Pascoli :

- vita e ideologia : dalla militanza socialista alla disillusione e alla adesione ai miti nazionalistici
- poetica del fanciullino
- l'apparente naturalismo
- l'inquietudine, lo smarrimento di fronte al reale e il rifugio in miti di protezione
- il linguaggio allusivo e simbolico
- lo sgomento di fronte al mistero dell'esperienza amorosa.

c) G. D'Annunzio :

- il divismo come risposta alla crisi dell'intellettuale
- estetismo, dottrina del superuomo e disprezzo per la democrazia : un aristocraticismo individualistico ed estetizzante
- recupero rapporto con le masse : nazionalismo e bellicismo
- poetica : mito evasivo della bellezza

- il romanzo lirico e il modello di vita dell'esteta
- sensualità e vitalismo esasperati
- il panismo.

5. Il primo Novecento :

L.Pirandello :

- la coscienza della crisi : un'esperienza entro la grande letteratura d'avanguardia europea di inizi 900
- una filosofia disgregante : uomo e società, vita e forme, relatività del reale, in conoscibilità e incomunicabilità, assurdo dell'esistenza
- il rapporto tra follia e normalità : relativismo, irrazionale come valvola di sfogo
- l'ideologia : superamento cultura positivista e della fiducia nella scienza
- la poetica dell'*umorismo*
- *Il fu Mattia Pascal* : il fallimento del tentativo di costruzione di un'identità, l'"età copernicana", Oreste e Amleto, "lanterninosofia"
- *Sei personaggi in cerca d'autore* : teatro nel teatro, il "personaggio" al posto del carattere, impossibilità dell'arte di conoscere e di rappresentare la vita

Tolmezzo, 21 maggio 2018

Gli allievi



Il docente



PROGRAMMAZIONE MODULO CLIL STORIA

Titolo del modulo: **Première Guerre Mondiale: "Le troupes coloniales au service de la patrie entre témoignages et documents"**.

Discipline coinvolte: Storia, Lingua e cultura francese.

Docente disciplinare: Prof.ssa Clama Sabrina

Docente di lingua francese: Prof.ssa Iemma Maria

Docente di conversazione in lingua francese: Prof.ssa Monier Catherine

Classe: 5 A Liceo Linguistico

Durata: 4 ore di lezione e un'ora di verifica

Calendario: 15 e 22 marzo, 5 e 12 aprile, 19 aprile 2018

CONTENUTI

Contenuti disciplinari:

- Cause e inizio della guerra
- L'inferno delle trincee (la tecnologia al servizio della guerra)
- Il fronte interno e la mobilitazione totale
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
- La guerra mondiale nelle colonie africane (protettorati francesi: Maghreb, Madagascar e l'Africa occidentale ed equatoriale)
- Le troupes coloniales o anche Armée coloniale (forze militari dell'impero coloniale francese).

OBIETTIVI

Conoscenze

- Conoscere le cause contingenti e strutturali, gli eventi principali, l'esito della prima guerra mondiale;
- Conoscere i caratteri del periodo storico attraverso la lettura e l'analisi dei documenti storici studiati;
- Comprendere, attraverso testi di varia tipologia, il rapporto tra gli intellettuali e la guerra;
- apprendere elementi lessicali in L1 e L2 collegati ad argomenti di tipo storico.

Competenze

- colloca gli eventi storici nel tempo e nello spazio;
- usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali del testo storico e delle immagini;
- essere in grado comprendere il contenuto del modulo presentato in L2 in forma orale e scritta;
- effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo a collegamenti con informazioni già conosciute.
-

TIPOLOGIA DI ATTIVITA'

Lezione frontale con l'utilizzo della LIM per la proiezione di Presentazioni multimediali consistenti in slide e short video.

Attività di consolidamento e verifica mediante la proposta di test digitali interattivi. Lettura e comprensione di testi cartacei forniti in fotocopia.

VALUTAZIONE

Alla conclusione del modulo verrà somministrata alla classe una prova di verifica in forma scritta ma valida per l'orale sulla comprensione di quanto appreso durante le lezioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sarà valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare:

- conoscenza generale dei contenuti trattati;
- capacità di utilizzare la L2 con correttezza morfosintattica per comprendere i contenuti trattati;
- ampliamento del lessico specifico disciplinare in L2

SCHEDA PER LA VALUTAZIONE MODULO CLIL

CLASSE 5^A LICEO LINGUISTICO

PERIODO 15 e 22 marzo, 05 e 12 aprile 2018 lezione frontale e dialogata

19 aprile 2018 Questionnaire Clil

TITOLO DEL MODULO: **Première Guerre Mondiale: “Les troupes coloniales au service de la patrie entre témoignages et documents”.**

MATERIE COINVOLTE: STORIA - LINGUA e CULTURA FRANCESE

LINGUA VEICOLARE.: FRANCESE

L'apprendimento dei contenuti disciplinari è stato verificato tramite un'unica prova all'interno della quale sono confluiti entrambi gli aspetti: contenuto e lingua. (Si allega copia del Questionnaire Clil)

La docente di Storia ha valutato in percentuale diversa (60% contenuto, 40% lingua).

DESCRITTORI PER LA VALUTAZIONE E LA STESURA DEL GIUDIZIO

LINGUA	CONTENUTI
Spelling	Qualità delle idee
Strutture grammaticali	Adeguatezza dei riferimenti
Lessico	Originalità
Organizzazione	Documentazione bibliografica

Sul registro elettronico sono stati attribuiti i voti della prova ad ogni singolo candidato.

Insegnamento di una materia non linguistica in lingua veicolare francese:

Materie coinvolte: Francese e Storia

CLIL: La Grande Guerre: -

- l'organisation de l'Armée italienne;
- les quatre fronts européens et leurs caractéristiques;
- les tranchées: - qu'est-ce qu'une tranchée?
 - la vie quotidienne , l'hygiène, les jours de l'assaut, la solidarité;
- les armes et les moyens utilisés qui ont permis de passer d'une guerre de mouvement à une guerre de position et ceux qui ont permis d'en finir avec cette guerre de position.

(Powerpoint, sites internet en Français et vidéo)

La docente:

Catherine Marie Monier